

[Bjørn Elmquist]

ikke, om hr. Gade vil forsvare det – bruger EF-midler direkte fra EF-Parlamentet netop til at udbrede kendskabet til Spinelliplanen ved bl.a. at skrive om den i Det ny Notat.

(Kort bemærkning).

**Elisabeth Krog (KF):**

Al denne pølsesnak kalder mig frem igen. Man behøver jo ikke bare at tage ned til Europa-Parlamentet for at blive præsenteret for noget europæisk pølsesnak. Enhver, der har været i internationale forsamlinger som FN f.eks., vil jo vide, at dér forekommer også en del pølsesnak, men det har jeg sjældent hørt SF tage så voldsomt afstand fra. Den form for nationalisme, som dette er udtryk for, synes jeg egentlig er ret forbavsende.

(Kort bemærkning).

**Gade (SF):**

Nu prøver hr. Bjørn Elmquist at fortælle, at denne Europafond er en slags oplysningsbevilling, var jeg lige ved at forstå, for at vi kunne få noget at vide om EF. Det er den jo ikke. Det er jo netop det, den ikke er. Det er en fond, der har til formål, og jeg citerer fra artikel 2: »... at skabe større forståelse for europæisk integration«, dvs. at skabe større forståelse for unionen, at skabe større forståelse for de tanker, der ligger i Spinelliplanen.

Det står i artikel 2. Det er derfor, jeg ikke har forstået og måske slet ikke kan forstå – det kan måske ikke forklares i ord – hvad der egentlig er socialdemokratiets holdning. Man får den mistanke, når man ser, hvad socialdemokratiet har vedtaget om kulturpolitisk samarbejde, at det eneste, der får socialdemokratiet til at gå ind for ratifikation, er, at vi ikke havde en borgerlig regering på det tidspunkt, hvor den blev underskrevet, og at det derfor er en socialdemokratisk udenrigsminister, der har skrevet under på oprettelsen af denne fond.

(Kort bemærkning).

**Hans Hækkerup (S):**

Vi har netop, når vi så på aftalen, hæftet os ved, hvad det er, der rent konkret ligger i den. Det er jo ikke i artikel 2, men i artikel 5, at der beskrives, hvad det rent konkret er, pengene skal anvendes til.

Jeg vil i øvrigt sige om kulturpolitikken, at den fortsat er et fuldstændig 100 pct. nationalt anliggende, og det berøres ikke af, at der ved hjælp af denne fond kan gives oplysninger om europæisk kultur. Vi bestemmer stadig væk fuldstændig i folketinget, hvordan dansk kulturpolitik skal være.

**Stinus (RV):**

Det bedste, der kan siges om den i forslaget omtalte Europafond, er, at der er tale om en institution, som er inderlig overflødig. Denne Europafond skal virke for udbredelse af kendskab til den europæiske kulturarv, hedder det. Der skal ikke megen fantasi til at forestille sig, hvad det er for et snævert Europa, man har i tankerne, når man taler om europæisk kulturarv, og hvad det er for en Fællesskabets identitet, der tales om. De ti er jo ikke Europa, og det kan passende også være en bemærkning til fru Elisabeth Krog.

Når dertil kommer Europafondens erklærede formål, at skabe forudsætning for en videreudvikling af europæisk integration, og et i aftalen udtrykt ønske om at give de ti's borgere et direkte og konkret indtryk af de bestræbelser, der udfoldes for at tilvejebringe en europæisk union, behøver det radikale venstre ikke flere argumenter for at anbefale regeringen ikke at ratificere den af daværende udenrigsminister Kjeld Olesen underskrevne aftale om oprettelse af en Europafond.

På baggrund af disse bemærkninger kan det næppe overraske, at det radikale venstre vil stemme imod, at Danmark ratificerer aftalen, og jeg håber, at dette mit indlæg er et tilstrækkelig klart svar på hr. Gades spørgsmål, hvorefter jeg ligesom hr. Gade vil lade spørgsmålet gå videre til socialdemokratiet.

**Nør Christensen (CD):**

Hr. Gade var i tvivl om, hvilken kasket venstres ordfører havde på, da han besteg talerstolen. Jeg må erklære, at jeg bestemt ikke var i tvivl om, da hr. Gade bare var kommet godt i gang, at vi havde en klar EF-modstander, der tilhører et parti, som for en stund ikke er et internationalt parti, men kun et nationalt parti.

Jeg kan ikke forstå, når man har en god kultur, at man er bange for, at andre skal opleve den. Men solidaritet gælder altså for