

[Mette Madsen]

Vi hilser også i venstre med tilfredshed, at Arte ikke mere automatisk eller vanetækningsmæssigt behøver at være med i billedet. Vi har en stærk fornemmelse af, at billetformidlingen nu decentralt kan blive både enklere og billigere. Med al respekt for organisationen Arte i øvrigt, kan det ikke være rigtigt, at navnet på en bestemt partiorganisation skal klistres på billetter, der udleveres med støtte udelukkende fra offentlige kasser.

Til sidst vil jeg sige, at vi også kan tilslutte os den allersidste paragraf om afgiften til Koda-dramatik og Drama-ret, hvorefter procenten for disse afgifter gøres ens. Men i den forbindelse ligger det mig stærkt på sinde at erindre om et løfte, der fra den daværende kulturministerens side blev givet i folketinget under behandlingen af musikloven. Jeg citerer her fra betænkningen til lovforslag nr. L 108 i 1980-81:

»Ministerne for kulturelle anliggender har under udvalgsarbejdet tilkendegivet, at loven om teatervirksomhed af 4. juni 1970 med senere ændringer forventes revideret i folketingsåret 1982-83. I denne forbindelse vil ministeren rejse spørgsmålet om at ophæve loven om Det kgl. Teater og den kulturelle fond med henblik på at søge 10 pct.-afgiften for Kodas rettighedshavere bragt til ophør. Ministeren vil i så fald søge udvej for en kompenserende bevilling under musikloven til erstatning for den mistede afgift.«

Der står jo ikke noget i dette løfte om, om det skulle være en stor eller en lille revision. Derfor har jeg ønsket at nævne det her i dag. Jeg vil senere vende tilbage til, hvorfor jeg har ment af en anden grund, at det var vigtigt at nævne det.

Jeg skal lige sige – min tid er ved at løbe ud – at jeg betragter det socialdemokratiske forslag som et spændende indlæg i den løbende teaterdebat, som vi desværre af økonomiske grunde må afvise i øjeblikket. Jeg synes, der er mange interessante nye tanker deri, som jeg gerne vil være med til at drøfte i udvalget. Som jeg før sagde: teateruddannelser vil vi altid i venstre gerne være med til at drøfte. Vi mener, at unge mennesker, der søger en fremtid inden for et musikfag, skal have lige så gode muligheder for uddannelse som unge mennesker på alle andre områder i samfundet.

Jeg er også glad for det, der står om, at man skal tage særligt hensyn til danske dra-

matikere. Her vil jeg nu godt sige, at udbudet er jo ikke stort, og det er ikke alt det, der bliver skrevet, der er egnet til opførelse. Men jeg synes, det er godt, at man har taget det med. Jeg synes også, det er godt, at man har ønsket fra socialdemokratiets side, at det også skulle være noget, der indgår i formålsparagraffen for Den storkøbenhavnske Landsdelsscene og Det rejsende Landsteater. Det burde faktisk også stå i TV-teatrets. Det har overhovedet ingen formålsparagraf; det synes jeg ville være vældig godt om det havde, men det kan vi tale om i en anden sammenhæng. Men jeg synes også, at danske tonekunstnere kunne have været nævnt, når vi nu nævner forfatterne, for vi går jo mere og mere over til blandede teaterformer: musicals, og hvad de ellers hedder.

Jeg vil godt vende tilbage til det, jeg sagde før om, at jeg ønskede at få set på den 10 pct.s afgift. Det er noget, der i høj grad beskærer danske forfatters og komponisters muligheder for at eksistere. De er ikke ret store i forvejen. De er blevet forbedret en lille smule i de senere år, men jeg kan godt forstå, at man betænker sig meget fra en dramatikers side, før man sætter sig hen og bruger et år eller halvandet eller to på at skrive et stykke. Det er en meget ringe timeløn, det er næsten under eksistensgrundlaget, det man får ud af det i penge, så vi kunne i hvert fald hjælpe dem ved at få ændret denne Koda-afgift.

Jeg skal vende tilbage senere til nogle af de andre ting, men jeg vil godt lige sige om hr. Bernhard Baunsgaards forslag, at det ser jeg som et supplement til ministerens forslag. Jeg synes, det er en interessant tanke at sammenholde støtten med Det kgl. Teaters budget, og jeg vil godt være med til i udvalget at få nogle tal på det. Hvor meget er det i penge? Hvor meget fik de forskellige områder f.eks. sidste år, og hvor meget ville det blive til med et tilskud, der blev sat i forhold til Det kgl. Teaters budgets størrelse? Vi vil altså gerne se nærmere på de tal og beregninger i udvalget, inden vi tager endelig stilling til det radikale forslag.

Ingerlise Koefoed (SF):

Lad mig indlede med at sige, at det er selvfølgelig noget sludder, at denne lovgivning ikke vil komme til at ramme amterne.