

**Spm. nr. S 18**

Til *miljøministeren* (6/2 84) af:

**Margrete Auken** (SF):

»Er Grindsted Products A/S' dumpningstilladelse trukket tilbage, eller er det stadig muligt for Grindsted Products at dumpe, og opretholder firmaet stadig sin ansøgning om fornyet dumpningstilladelse?«

**Begrundelse**

Det har i dagspressen været oplyst, at Grindsted Products A/S kan få det affald, der hidtil har været bortskaffet ved dumpning, destrueret på et anlæg i Norge.

*Svar* (14/2 84):

**Miljøministeren** (Chr. Christensen):

Jeg har forelagt spørgsmålet for miljøstyrelsen, der har oplyst følgende, hvortil jeg kan henvise:

»Der er indledt forhandlinger mellem Grindsted Products A/S og miljøstyrelsen om tilbagetrækning af dumpningstilladelsen. Efter aftale mellem virksomheden og styrelsen vil der under disse forhandlinger ikke blive foretaget dumpninger efter den eksisterende tilladelse, ligesom der – som bekendt – ikke har været foretaget dumpninger siden den 5. marts 1983.

Virksomheden har sat sin ansøgning om en fornyet dumpningstilladelse i bero, idet man forventer, at den af spørgeren omtalte affaldsbortskaffelse ved destruktion på et anlæg i Norge kan blive permanent.«

**Spm. nr. S 19**

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (6/2 84) af:

**Tinning** (VS):

»Vil ministeren yde et særligt tilskud til sikring af den form for teater, der i dag udfoldes på Gladsaxe Teater?«

**Begrundelse**

Som bekendt er Gladsaxe Teater af enestående værdi for dansk teaterliv. Teatrets særlige fysiske rammer har givet mulighed for en kunstnerisk produktion af helt enestående karakter.

Som formanden for Dansk Skuespillerforbund har udtrykt det i sine bestræbelser for at redde Gladsaxe Teater: »Teaterrummet i Gladsaxe er det mest fleksible blandt danske teatre. I Gladsaxe kan man lave alt, fra kukkaseteater til totalteater, og det må bevares.« (Politiken 5/2 84).

For spørgeren er det ikke redningen af Gladsaxe Teater, der står i centrum – men redningen af de særlige formmæssige muligheder, som i dag kun er repræsenteret på Gladsaxe Teater.

Det er muligheder, der som nævnt tilføjer dansk teaterliv en særlig dimension, og som er af vital betydning for eksistensen af et mangeartet teaterudbud – muligheder, som i dag er truede.

Over for denne trussel må ministeren reagere. Målet er netop ikke, at alt skal være ens – heller ikke inden for dansk teater.

*Svar* (15/2 84):

**Ministeren for kulturelle anliggender** (Mimi Stilling Jakobsen):

Gladsaxe Teater er et af teatrene under Den storkøbenhavnske Landsdelsscene.

Efter teaterlovens § 11 dækkes underskudet ved driften af denne landsdelsscene med 40 pct. fra staten og 60 pct. fra Københavns amtskommune og Københavns og Frederiksberg kommuner. Ifølge loven er det de lokale myndigheder, der er budget- og regnskabsgodkendende myndighed, hvilket betyder, at det er de 3 kommuner, der har ansvaret for landsdelsscenens drift.

Med den nævnte bestemmelse i teaterloven er der således taget stilling til omfanget af statens tilskud til de under landsdelsscenen hørende teatre, herunder også Gladsaxe Teater.

**Spm. nr. S 20**

Til *forsvarsministeren* (7/2 84) af:

**Pelle Voigt** (SF):

»Kan ministeren oplyse, hvorfor der ikke er gjort ansvar gældende over for den eller dem i søværnets materielkommando, som var ansvarlige for, at McDonnell Douglas-fabrikernes anbefaling af 22. oktober 1980 – om at afmontere Harpoonmissilets tændkabler under afprøvning – ikke blev forelagt de