

J. F. WILLUMSENS MUSEUM

Frederikssund, den 18. marts 1984

Kære Kirsten

Tak for dit brev af 16. marts 1984 med forespørgsel om aktiviteter for børn på museerne.

Jeg synes, det er meget vigtigt med seriøse tilbud af forskellig art til børn på kunstmuseerne. Men jeg mener bestemt ikke, at alle institutioner er velegnede til udvidede aktiviteter for børn. Jeg ser her bort fra almindelig undervisning, som det foregår med omvisninger og opgaver. Dette kan gennemføres alle steder, og det er også værdifuldt og udbytte- rigt.

Tænkes der på udvidede aktiviteter skal institutionens samlinger og lokaler være velegnede. Det kræver en del plads, da børn fylder meget og kunstværkerne må skånes. Helt ideelt vil det være med store lokaler samt et egentligt modtagelsesrum, hvor børnene kan anbringe tøj og tasker, fortære medbragt mad, samt falde til ro og indstille sig på, at et kunstmuseum er et særligt sted. Både af hensyn til kunstværkerne, andre besøgende og arrangementets gennemførelse.

Derudover skal det særlige arrangement til børn være knyttet til museet og samlingen. Det skal ikke være en legeplads, som kan etableres et hvilket som helst sted. Med udgangspunkt i kunstværkerne kan skabes forskelligt, der udvider børnenes forståelse og oplevelse af kunsten. Dette kan gøres på tal-

rige måder og børnene får her en oplevelse, de ikke kan få noget andet sted.

En af måderne at gøre det på, er at samarbejde med billedkunstnere. Mange billedkunstners tilgang til stoffet er på bølgelængde med børnene. Billedkunstnerens fantasi og grænseoverskridende evner appellerer til børnenes lyst til at gå på opdagelse og opleve nyt. Derfor er det oplagt at lade billedkunstnere skabe arrangementer for børn på kunstmuseerne. En afledt fordel af dette vil være, at man kan honorere billedkunstnere for dette konkrete stykke arbejde. Det vil være en af måderne samfundet kan aflønne kunstnerne.

På Willumsens Museum har vi arrangeret to sansedstillinger: »Sansning og sammenhæng«, 1979 ved Susanne Ussing og Henrik Have, samtidig med udstillinger af tilsvarende art på otte andre kunstmuseer i Danmark i anledning af FN's børneår, samt »FIGUR«, 1983 ved Kirsten Justesen. Begge udstillinger var opbygget med udgangspunkt i J. F. Willumsens kunstmuseum.

Normalt oplever og lærer børnene gennem deres øjne og ører. Ved at benytte samtlige sanser bliver oplevelsen mere spændende og omfattende. De andre sanser bliver stimuleret og børn, der har svært ved at klare den normale skoleundervisning, får her andre chancer.

Mange venlige hilsener

LEILA KROGH

Til museumskonsulent Kirsten Jeppesen
Statens Museumsnævn