

hun over for Københavns kommune har givet tilsagn om snarest muligt og inden næste lovrevision at søge at finde udvej for en letelse af kommunens bidrag til Glyptoteket. Kommunen har accepteret for en begrænset tidsperiode at fortsætte med at dække 1/3 af underskuddet, således at lovforslagets § 15 bibeholdes.

Specielt hvad angår konservering har ministeren over for udvalget givet udtryk for, at der er sket en vigtig udbygning inden for konserverings- og restaureringsområdet gennem de senere år, og at museernes udgifter til bevaring og konservering i takt hermed er blevet forøget år for år både på de kulturhistoriske museer og på kunstmuseerne.

Der er således gennem de senere år blevet oprettet konserveringsanstalter ved enkelte større kulturhistoriske museer, og der er desuden opbygget en række fælles konserveringsanstalter.

Den nævnte udbygning inden for konserverings- og restaureringsområdet har imidlertid ikke kunnet forløbe uden nogle personalemæssige tilpasningsvanskeligheder mellem udbud og efterspørgsel, først og fremmest med hensyn til konserveringsteknikere på den kulturhistoriske linje. Det har derfor været nødvendigt at ansætte udenlandske teknikere. Det er imidlertid lykkedes gennem ekstrabevillinger til Konservatorskolen fra 1983 at sikre flere uddannelsespladser til konserveringsteknikere på den kulturhistoriske linje.

Det kan i øvrigt oplyses, at der på finansloven for 1984 er optaget en bevilling på 2 mill. kr. til særlige konserveringsopgaver, som museerne ikke har mulighed for at løse over de ordinære driftsbudgetter.

Herefter indstiller et *flertal* (udvalget med undtagelse af fremskridtspartiets medlem) lovforslaget til *vedtagelse* med de af ministeren for kulturelle anliggender stillede ændringsforslag.

Flertallet bemærker i øvrigt:

Under udvalgsarbejdet er der opnået enighed om en række betydelige forbedringer i forhold til det oprindelige lovforslag. Der er sket en udbygning af formålsparagraffen, der understreger, at det blandt andet er en museumsopgave at sikre alsidige og fyldige samlinger inden for det enkelte museums ansvarsområde.

Der er sket en fortsat sikring af 40 pct. statsligt driftstilskud til de godkendte museer. De museer, der er omfattet af § 13, er blevet sikret årlige tilskud, og der er desuden blevet indarbejdet en helt ny bestemmelse, der tilgodeser samarbejde om museumsdrift mellem flere primærkommuner.

Der lægges også her vægt på, at ministeren for kulturelle anliggender vedrørende mindre øer og tyndt befolkede områder over for udvalget har oplyst, at det i sådanne områder kan være af særlig betydning at få opbygget en velfungerende museumsvirksomhed, og at dette kan ske gennem en smidig administration af de generelle ordninger og eventuelt desuden gennem særlig midlertidig støtte i konkrete tilfælde såvel af økonomisk som faglig art.

Der er endvidere ved en forhøjelse af en af beregningsprocenterne opnået en forøgelse af rådighedssummen. De forøgede midler blandt andet forudsat anvendt til sikring af bevaringsinteresserne fra nyere tid samt til imødekommelse af ansøgninger fra museumstjenesten.

Forøgelsen af rådighedssummen er tilvejebragt ved, at opbygningen af det centrale register over kunstværker strækkes over en længere årrække end oprindeligt planlagt. Det til centralregistrets drift afsatte beløb er således reduceret med i alt 155.800 kr. om året.

Man har indgående drøftet ordlyden af bestemmelserne om statens museumsnavns kompetence med hensyn til indstillingsret. På baggrund af ministerens og lovfadelingens udtalelser er der enighed om, at ændringerne ikke er reelle ændringer, men blot en tydeliggørelse af gældende praksis.

Der er enighed om, at man må hilse med tilfredshed de større bestræbelser, der fremover vil tilgodesee behovet for konservering af museumsgenstande, samt den stedfundne udbygning af konserveringsanstalter og Konservatorskolen med henblik herpå.

Endelig er der opnået enighed om, at bevillingen på 10 mill. kr. fra 1985 – ud over den allerede på finansloven optagne bevilling på 10 mill. kr. – tages uden for totalrammen.

Et *mindretal* (fremskridtspartiets medlem af udvalget) udtaler, at man nu igen er ved en af disse kulturlove, hvor man jo kan se det radikale venstres dominerende indflydelse på landets kulturpolitik. Det er simpelt