

På den anførte baggrund er lovforslagets økonomiske konsekvenser relativt beskedne, især hen- set til, at forslagsstillerne ikke har ment det for- svarligt uden et forudgående grundigt samlet re- visionsarbejde at foreslå en omfattende uddannelse af teatermedarbejdere i bred admindelig- hed. Forslagsstillerne ønsker imidlertid allerede på dette sted at understrege, at vi finder, at der er et stærkt behov for en sådan uddannelse, og henleder op- mærksomheden på, at der er fremsat detaljerede forslag til realisering af en sådan i en betænkning i 1978.

Om dette forslag til en foreløbig revision skal følgende anføres:

I den gældende lov er der allerede et grund- synspunkt gående ud på at opdele teater i to ho- vedkategorier: det etablerede, institutionelle teater og nye eksperimenterende initiativer og grupper.

Udviklingen inden for teaterområdet er det bedste bevis for, at en teaterlov, eller for den sags skyld enhver anden kulturlovgivning, nødvendigvis må revideres med jævne mellemrum, hvis ikke lovgivningen skal blive en hindring eller i hvert fald en bremseklovs for udviklingen. Eksempelvis er der i den eksisterende lov en klar hensigt om, at der skal ydes støtte til nye initiativer, nyskabelse og eksperimenter inden for teaterområdet, men denne hensigt er ikke længere opfyldt, idet de »frie« midler til disse formål ikke er sat i forhold til udviklingen inden for de institutionaliserede teatre, som i samme periode er blevet mere omfat- tende: 4 landsdelsscener, Det rejsende Landsteater, Det rejsende Børneteater og Opsøgende Teater og i et vist omfang tillige egnsteatrene. De »frie« midler udgør for tiden mindre end 4 pct. af den samle- de teaterstøtte.

Erfaringerne med den gældende lov har således gjort det påtrængende nødvendigt at ændre dette misforhold ved at sikre, at begge kategorier tilgo- deses med økonomisk støtte. Kun derved kan kra- vet om alsidighed i udbuddet opfølges til gavn for teatret og dets publikum.

Sikringen af midler til teaterformer, der ikke udfolder sig inden for faste og etablerede rammer, gør samtidig administrationen såvel betydningsfuld som mere vanskelig. Dette er baggrunden for, at forslagsstillerne samtidig foreslår en styrkelse af teaterrådet og at indføre konsulentprincippet, såle- des som det er kendt og med gode erfaringer in- den for filmloven.

Forslagsstillerne har af overskuelighedsmæssige grunde udformet lovforslaget som en helhed, altså ikke som enkeltstående ændringsforslag til den gældende lov. Dette er sket på trods af, at der alt-

så kun er tale om en delrevision. Det er imidlertid forslagsstillerne opfattelse, at det vil gøre behand- lingen af lovforslaget lettere.

Forslagets økonomiske og administrative konsekvenser

Ud over udvidelsen af teaterrådet med 2 med- lemmer, 1 sekretariatsleder og 2 konsulenter med- fører lovforslaget ingen administrative konsekven- ser. Det må i øvrigt antages, at en del af denne udvidelse vil bevirke en indskrænkning af opgaver, der ellers skulle løses inden for kulturministeriets rammer.

Som det fremgår af bemærkningerne til de en- kelte nye paragraffer, skal der i en række tilfælde afsættes bestemte beløb, hvis størrelse afhænger af, hvad der afsættes til andre formål, som er nærmere specificerede. At et beløb afsættes, er selvsagt ikke ensbetydende med, at det anvendes. På den anden side er en anvendelse naturligvis tilsigtet, såfremt støtteværdige formål foreligger. Idet for- slagsstillerne herefter går ud fra, at de afsatte be- løb anvendes, vil forslaget for statens vedkommen- de medføre en samlet merudgift på i alt ca. 16 mill. kr. og en merudgift for amtskommuner og kommuner på ca. 4 mill. kr.

Bemærkninger til de enkelte bestemmelser

ad § 1-11

Ingen ændringer ud over, at det i § 11 foreslås, at landsdelsscenerne får en noget større disposi- tionsfrihed, hvilket erfaringerne tilsiger at man bør indrømme dem. Der vil f.eks. kunne være tale om genopsætning af succesforestillinger uden for den sædvanlige sæson.

Forslagsstillerne havde gerne set, at der fra sta- ten ydedes samme procentvise støtte til den storkø- benhavnske landsdelsscene som til de øvrige lands- delsscener, men vil afvente den kommende mere gennemgribende revision af loven for så vidt angår løsningen af dette spørgsmål.

ad § 12

Det foreslås, at der også, for så vidt angår den storkøbenhavnske landsdelsscene, i repertoireval- get skal tages særligt hensyn til værker af danske dramatikere.

ad § 13

Det foreslås, at en landsdelsscenes styrelse også skal omfatte repræsentation for medarbejderne i vedkommende landsdelsscene.