

De gældende lovbestemmelser har således generelt virket i overensstemmelse med intentionerne, og nærværende lovforslag indeholder derfor ingen forslag til ændring af de overordnede principper for støtte inden for § 16-området.

Forslagene til ændring af §§ 16 og 16 a tilsligter alene at ophæve de særlige normer for budgettninger, der er fastlagt for teatre, der modtager støtte efter §§ 16 og 16 a.

Et teaters budget skal efter de gældende regler indeholde oplysning om antal lønmåneder for den samlede virksomhed en hertil svarende lønsom. Det godkendte antal lønmåneder udgør et teaters budgetnorm.

Statsrefusion på 50 pct. kan kun ydes for udgifter, der ligger inden for teatrets godkendte budgetnorm.

Endvidere er der fastsat en største budgetnorm på 200 lønmåneder som et generelt maksimum for refusionsberettigede udgifter.

Ved indførelsen af dette regelsæt var det forudsat, at der blev indgået overenskomst mellem de kompetente faglige og kommunale organisationer om teaterarbejdernes aflønning.

Det må erkendes, at dette regelsæt har vist sig meget vanskeligt at administrere, og det har i praksis virket begrænsende på såvel teatrenes som de tilskudsgivende kommuners adgang til at disponere.

Hertil kommer, at de kommunale organisationer ikke har ønsket at indgå den forudsatte overenskomst om teaterarbejdernes aflønning m.v., hvilket vanskeliggør opretholdelsen af det gældende norm-system.

På baggrund heraf finder kulturministeriet det rigtigst, at man ophæver det pågældende regelsæt.

Det er dog ministeriets opfattelse, at der fortsat bør være et generelt maksimum for den statslige refusion.

Efter kulturministeriets opfattelse bør begreberne budgetnorm og lønmåneder imidlertid helt opgives. Det generelle maksimum for udgifter, hvoraf der kan ydes statsrefusion, foreslås derfor ændret til et beløb, der fastsættes i en tekstanmærkning til vedkommende konto på de årlige finanslove. Beløbet forudsættes hvert år reguleret for pris- og lønstigninger efter samme retningslinier, som anvendes ved regulering af de på finansloven optagne tilskudsbevillinger.

Kulturministeriet agter ved fastsættelsen af det konkrete beløb at tage udgangspunkt i den lønsom, som svarer til 200 lønmåneder.

Støtte til publikumsarbejdet.

Ved lov nr. 411 af 13. juni 1973 om ændring af lov om teatervirksomhed gennemførtes med virkning fra teatersæsonen 1975/76 en teaterabonnementsordning for hele landet.

Efter denne ordning yder staten og amtskommunerne tilskud til godkendte publikumsorganisationer til nedsættelse af billetpriserne i forbindelse med faste teaterabonnementer samt til organisationernes administration af disse ordninger. Udgifterne til ordningen dækkes med 50 pct. fra staten og 50 pct. fra vedkommende amtskommune.

De nærmere regler om abonnementsordningen m.v. er fastsat af kulturministeren efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark.

Efter den gældende ordning ydes tilskud til nedsættelse af billetprisen

- ved tegning af abonnement til mindst 3 forestillinger. Tilskud ydes med 40 pct. af billetprisen
- ved salg til børn og unge under 25 år, der er under uddannelse. Tilskud ydes med 50 pct. af billetprisen og
- ved salg med rabatkupon (kan anvendes af abonnenter). Tilskud ydes med 33½ pct. af billetprisen.

Endvidere ydes tilskud til administration af abonnementsordningen med et af kulturministeriet fastsat beløb pr. administreret billet.

Administrationen af abonnements- og billetkøbsordningerne varetages for de faste teatre i hovedstadsområdet af Teaterudvalget for Storkøbenhavn. Udvalget består af

- 3 repræsentanter for Københavns kommune,
- 1 repræsentant for Frederiksberg kommune,
- 3 repræsentanter for Københavns amtskommune og
- 3 repræsentanter for ARTE.

I henhold til bekendtgørelsen om den landsdækkende abonnementsordning fungerer ARTE som serviceorgan for Teaterudvalget for Storkøbenhavn. Denne ordning hviler på en for hovedstadsområdet allerede fra sæsonen 1971/72 indgået aftale.

Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Ålborg udbyder selv deres forestillinger i abonnement.

Administrationen af abonnements- og billetkøbsordningerne i resten af landet varetages af teaterforeningerne eller af de publikumsorganisationer, der er oprettet i tilknytning til stationære teatre, der ønsker eget abonnementsalg.

Kulturministeriet fastsætter hvert år efter forhandling med Amtsrådsforeningen i Danmark og Teaterudvalget for Storkøbenhavn de maksimale