

[Mette Madsen]

giverne. Først i et brev af 31. januar 1983 til tilsynsrådet fra Foreningen af Skuespil og Opera blev der protesteret mod ombygningen med hovedvægt på, at Nye Scene ikke blev forbedret. Hertil har tilsynsrådet svaret:

»... at folketingets vedtagelse af loven om ny- og ombygning af Det kgl. Teaters Gamle Scene af 10. juni 1981 naturligvis ikke i sig selv udelukker en efterfølgende løsning af skuespillets bygningsmæssige problemer. Loven udelukker ej heller, at der kan søges tilvejebragt et mindre beløb til renovering af Nye Scene, som såvel teater som publikum ønsker sig.«

Hvis jeg må citere efter hukommelsen, så mener jeg, at daværende kulturminister Lise Østergaard i sin fremsættelsestale om ombygningen sagde noget i retning af, at hun til gengæld for et nyt hus forventede forståelse og imodekommenhed hos personalegrupperne. Jeg synes selv, at det har været en lidt mærkelig fornemmelse, når man i mange år har kæmpet og stridt for at få pengene til denne ombygning igennem her, pludselig at høre ovre fra teatret, at ingen af personalegrupperne ønsker denne ombygning. Jeg tror, der har været en vældig forståelseskloft, men jeg tror også, at mange af problemerne er blevet ryddet væk igen. Jeg vil godt nævne en af tingene.

Jeg har forstået, at et af hovedønskerne fra især ballettens side var nedsættelse af afgangsalderen samt ligestilling med hensyn til afgangsalder for mandlige og kvindelige kunstnere. Vi har ganske vist i målsætningsudvalgets rapport peget på, at teatret i løbet af nogle år ville løbe ind i den situation, at der var for mange dansere i de ældre årgange og for få i de yngre. Da jeg ikke mener, at dette problem er indeholdt i folketingsudvalgets betingelser, har jeg personligt og senere i fællesskab med det øvrige kulturudvalg foreholdt ministeren dette. Jeg takker for, at ministeren har været enig i disse betragtninger og har trukket denne del af aftalen ud til særskilt forhandling.

**Poulsgaard (FP):**

I politik kommer man somme tider i den mærkelige situation, at man må sige ja til noget, som man egentlig er meget, meget uenig i. I dette forslag til folketingsbeslutning står der med småt:

»Folketinget opfordrer regeringen til at udsætte ombygningen af Det kgl. Teater ...«.

Jeg ville gerne have stoppet dér, for det har jeg så afgjort lyst til at sige ja til; det var jo lige det, vi behandlede for. Men som sagt: jeg må tage det hele med, og vi vil altså støtte dette forslag i dets videre skæbne her i tinget.

**Kruse Rasmussen (CD):**

Med baggrund i ministerens udmærkede redegørelse for forhandlingernes forløb skal jeg på CDs vegne afvise forslaget.

**Bernhard Baunsgaard (RV):**

På den radikale gruppes vegne skal jeg sige, at vi afviser forslaget, vi siger nej til det. Jeg ved, at udgangspunktet for SFs forslag er det stik modsatte af det, hr. Glistrup og hans partifæller har for deres forslag, som vi lige har behandlet, men resultatet vil blive det samme: et stop for ombygningen af Det kgl. Teater. Jeg er noget bange for, hvordan det ville gå, hvis vi først fik det stoppet.

Jeg vil gerne benytte lejligheden her til at opfordre såvel minister som teaterchef og organisationer til at genoptage forhandlingerne. Jeg tror, jeg tør sige, at det vil tjene alle parter bedst, også publikum naturligvis, som det hele jo til syvende og sidst drejer sig om, hvis disse forhandlinger genoptages, og at man når så nær hinanden, som det nu er muligt.

Forslagsstillerne skriver i bemærkningerne til deres forslag, at de ikke ønsker at blande sig i indholdet af regulativerne. Nej, men så naiv må man ikke være, for man ved jo godt, at hvis dette blev vedtaget, så havde man blandet sig i forhandlingerne og havde holdt med en bestemt part. Jeg skal derfor gentage, at vi overhovedet ikke kan støtte det, men kun kan opfordre til, at man forhandler. Det er det bedste i det lange løb.

Jeg vil gerne understrege noget, som blev sagt heroppefra, og det var bemærkningen fra finansministerens partifælle fru Mette Madsen om, at det jo da ikke var udelukket, at der kunne skaffes penge til afhjælpning af de værste ulemper ved Nye Scene. Det ville jeg, hvis jeg var teaterchef og horte det, skrive mig bag øret og ved lejlighed minde om, for når det netop er finansministerens parti-