

[Bernhard Baunsgaard]

anførte måde. Men jeg er meget sikker på, at vi når en hel masse ved at støtte kunst.

Hr. Poulsgaard, der naturligvis er imod, at der skal ydes penge til det her, og som selv borovre i Ringkøbing amt, burde en dag ofre tid på at tage til Holstebro. Det er, så vidt jeg kan se, det bedste eksempel, vi har i Danmark på, hvad kunst betyder for udvikling af en hel by. Man var for nogle år siden i den situation, at der pludselig var kommet et overskud på kommunens budget, og så købte man et kunstværk, som man stillede op i byen. Resultatet var, at hele byen blev interesseret. Jeg tror, der i den anledning var mellem 1.000 og 2.000 læsere, der tog stilling for og imod, skriftligt, og hvor mange har ikke diskuteret det siden? Hvad skete der med Holstebro? Der kom skub i Holstebro på alle leder og kanter, fordi man pludselig gav sig til at tænke nyt på andre områder også.

Det er det, vi får gennem at beskæftige os med kunst, at vi pludselig kan få øjnene op for sammenhænge eller nye muligheder på andre områder, der ikke har en smule med kunst at gøre, også i erhvervslivet. I dag er Holstebro i den lykkelige situation, at man kan klare at bygge et nyt kunstmuseum, der, så vidt jeg kan se, virkelig er noget helt enestående på det område ved den måde, man udnytter lysvirkningerne på. Man har bygget et stort nyt bibliotek, og man er i gang med at bygge en stor ny administrationsbygning. Det hele vil koste omkring 150 mill. kr. Så vidt jeg kan se, begyndte den udvikling i Holstebro den dag, et byrådsflertal uden rigtig at overveje konsekvenserne af det bestemte sig til at købe en lille broncestatue – jeg tror, hun er 1½ m høj – »Kvinde med kærre«. Derfor er det et godt forslag, der her foreligger.

Jeg ved ikke, om det er rigtigt at fastsætte det som en procentsats, men tænk, om det beskedne beløb til forøgelse af den kunstneriske udsmykning, der her er tale om, fik gang i Danmark, som man fik gang i Holstebro, ved at give os noget at se på i statens bygninger.

Ingerlise Koefoed (SF):

Jeg vil godt takke for den gennemgående positive indstilling, der har været fra partierne til dette forslag, og jeg kan da love de

partier, der kun har økonomiske grunde til at afvise det, at det er ikke sidste gang, det bliver fremsat. Det skal nok blive fremsat flere gange. Efterhånden vil det være sådan, at jordbunden er gødet så meget for det, at man finder de små penge, det i virkeligheden drejer sig om at finde her.

Der er tre formål med dette forslag. Det første er at formidle kunstneriske oplevelser til et stort og nyt publikum, som det kan være svært at nå gennem traditionelle billedkunstudstillinger. Det andet er at gøre miljøerne rigere, mere varierede og mere spændende. Det kan der i høj grad være behov for. Det tredje er selvfølgelig at give billedkunstnere, som nok er den svageste stillede kunstnergruppe, nye udfordringer og nye arbejdsmuligheder.

Kulturministeren og kulturministerens partifælle hr. Kruse Rasmussen kunne ikke rigtig forstå, hvorfor man skulle oprette et nyt organ til dette. Dertil vil jeg sige, at dette er et beslutningsforslag, og det er ikke for os et spørgsmål om, hvem der skal fordele de penge, men da dette drejer sig om statens bygninger, har vi fundet det rimeligt, at man nedsatte et udvalg, der specielt vurderede behovet for kunstnerisk udsmykning af statens bygninger. Vi taler sådan set om to udvalg, ét overordnet udvalg i kulturministeriet, som skulle tage stilling til, hvilke nybyggerier man synes egner sig for kunstnerisk udsmykning, og hvor meget kunstnerisk udsmykning man skal have af bygningen eller det omgivende miljø, og et andet udvalg, som har at gøre direkte med byggeriet, og hvor bl.a. det personale, som fru Marianne Bentsen-Pedersen også gjorde opmærksom på, som skal arbejde i bygningen, skal være med til at vurdere kunstværkets art, være med til at følge udviklingen inden for arkitekturen og inden for billedkunsten. Dette forslag har – ud over at man naturligvis skal have personalet med ind som medbestemmende – også et pædagogisk formål. Det er meget vigtigt, at man fra begyndelsen har en positiv indstilling hos de mennesker, der arbejder i bygningen, over for det, der sker med bygningen.

Når vi har ønsket at lave et forslag, der specielt drejer sig om kunstnerisk udsmykning af statens bygninger, er det, fordi vi mener, at de penge, som ligger i Statens Kunstfond, først og fremmest bør gå til kommu-