

[Ministeren for kulturelle anliggender]

teaterbilletter på arbejdspladser og skoler. De billetter, der udleveres til disse repræsentanter, er hovedsagelig til forpremierer eller de billigste billetter til forestillinger umiddelbart efter premieren. Det skal i den forbindelse bemærkes, at det i høj grad er i teatrenes interesse, at der er publikum til stede ved forpremiererne, således at de ikke færdige forestillinger kan afprøves for et særligt interesseret publikum.

De øvrige fribilletter udleveres i forbindelse med forpremierer eller premierer. De udleveres til pressen og til anmeldere, ligesom der er tradition for, at medarbejderne ved teatret har ret til at disponere over et antal billetter til pårørende. Endelig anvendes et mindre antal billetter af teatercheferne til repræsentation. Landsdelsscenestyrelsen understreger, at der ikke er tale om, at teatrene udleverer fribilletter med henblik på at få fyldt teatrene.

Med hensyn til Rialto oplyses det, at der er udstedt 3.809 invitationer, heraf 2.575 til Artes repræsentanter, der ifølge det oplyste udfører et stort arbejde for at gøre dette relativt nye teater kendt på arbejdspladser og skoler. De øvrige billetter er ud fra PR-mæssige hensyn udleveret til journalister, anmeldere, fotografer, leverandører, skuespillere m.fl.

Landsdelsscenestyrelsen har i øvrigt oplyst, at man er i færd med at indhente detaljerede oplysninger om fordelingen af antallet af invitationer. Styrelsen finder ikke, at det foreliggende materiale giver grundlag for at kritisere teatrene for de foretagne dispositioner, men udtaler, at man, når de detaljerede oplysninger foreligger, vil overveje, om der bør gives ændrede retningslinier for udstedelse af invitationer.

Disse overvejelser vil jeg følge, men må i øvrigt henholde mig til ovennævnte oplysninger.

**Ad spm. nr. S 477**

**Formanden:**

Fra ministeren for kulturelle anliggender er modtaget supplerende besvarelse af et af medlem af folketinget Poulsgaard stillet spørgsmål.

Spørgsmålet, der sammen med begrundelsen og den foreløbige besvarelse er optaget i

Folketingstidende foran sp. 4790, var sålydende:

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (12/1 83) af:

**Poulsgaard (FP):**

»Vil ministeren oplyse, hvorvidt man – eventuelt via Arte – har en fornemmelse af, hvilke befolkningsgrupper der fortrinsvis benytter Aalborg Teater, og hvad agter ministeren at gøre, så skatteyderne fremover fritages for at tvangsbetale et kæmpetilskud pr. solgt billet på 262 kr., således som Aalborg Stiftstidende påpeger at det sker på Aalborg Teater?«

*Supplerende besvarelse* (11/2 83):

**Ministeren for kulturelle anliggender** (Mimi Stilling Jakobsen):

Som det fremgik af mit foreløbige svar af 18. januar 1983, ledes Aalborg Teater af en styrelse, hvor repræsentanter for Nordjyllands amtsråd udgør flertallet. Styrelsen har på min forespørgsel derom oplyst følgende om teatrets publikum:

Den seneste egentlige undersøgelse om Aalborg Teaters publikum er fra 1968. Undersøgelsen, der blev gennemført af Handels-højskolen i Århus, viste, at ca. halvdelen af publikum kom fra Ålborg og omegn og ca. halvdelen fra den øvrige del af Nordjylland.

Publikum kunne dengang opdeles i følgende beskæftigelsesgrupper: skoleelever/studerende: 23 pct., funktionærer: 34 pct., faglærte og ufaglærte (herunder lærlinge): 15 pct., selvstændige erhvervsdrivende: 10 pct., pensionister: 2 pct., husmødre: 11 pct., andre: 5 pct.

Styrelsen anfører, at adresserne på teatrets nuværende abonnenter viser, at publikum fortsat kommer fra hele Nordjyllands amt, og at det er teatrets opfattelse, at alle befolkningsgrupper er repræsenteret.

Styrelsen udtaler i øvrigt, at de oplysninger, som Aalborg Stiftstidende bragte den 9. januar i år vedrørende Aalborg Teaters regnskab for 1981–82, er behæftet med fejl. Man har medregnet engangsudgifter på 4,6 mill. kr. til istandsættelse af teatrets ejendom i teatrets driftsudgifter og ikke medregnet tilskuerantallet på Lille Scene og Skolescenen. Rigtigt beregnet udgør tilskuddet pr. billet