

[Ministeren for kulturelle anliggender]

der alle omstændigheder kan lave bedre nyhedsformidling fra verdensbegivenheder, f.eks. hvor andre lande har korrespondenter på stedet, men hvor vi af økonomiske grunde må nasse lidt på dem, og sådan nogle ting. Der er masser af eksempler på, at andre lande kan lave programmer af fantastisk høj kvalitet.

Det var på grund af hele den diskussion om, at nu bliver vi oversvømmet af de udenlandske programmer – det er ikke et citat af hr. Søren Hansen – at jeg sagde, at hvis man tager den alvorligt, så må man i hvert fald indrømme, at det haster med at komme med modspillet. Og hvis der er et flertal for, at der også kommer et TV 2, der skal hjælpe til med at lave modspillet, så haster det altså med en beslutning om det.

#### **Elisabeth Krog (KF):**

Jeg synes, at hr. Søren Hansen ser spøgelses midt på dagen og lider af en eller anden form for åndelig mørkerædsel, når det drejer sig om reklamens magt i TV.

Jeg hører ikke til dem, der tror, at fordi selskaber er store og har mange penge, så er de helt principielt ude på at knægte ytringsfriheden og forbyde alt muligt andet end deres egne meninger og deres egne holdninger. Det er ikke sådan. Det er netop sådan, at jo større et selskab er, jo mere stille er det nødt til at gå med dørene. Sådan har det altid været.

Jeg ville også gerne se det selskab, som i dette samfund, som i så mange år har været præget af socialdemokratisk holdningsbearbejdning i medierne, kunne tillade sig at udøve nogen form for pression over for en journalist eller anden medarbejder ved et eller andet medium uden at geråde i de allerstørste vanskeligheder. Det er som bekendt meget svært at holde sådan noget hemmeligt i dette samfund, ikke bare på grund af Ekstra Bladet, men i al almindelighed. Derfor vil jeg sige, at jeg synes, det er vildt overdrevet. Jeg kan ikke forstå det dér angstbideri over for annoncering og reklamer i et magtfuldt medium, men det glæder mig selvfølgelig, at hr. Søren Hansen erkender, at den, der har mulighed for at komme til orde i det medium, har stærke kort på hånden bare ved at have mulighed for at komme til orde.

(Kort bemærkning).

#### **Søren Hansen (S):**

Den omstændighed, at en virksomhed i den nuværende situation vil have vanskeligt ved at slippe af sted med pression, er illustreret nogle gange. Dér giver jeg fru Elisabeth Krog ret. Men det er jo netop, fordi vi har en demokratisk styring, som forhindrer, at den slags pression lykkes. Hvis man bag sit pressionsønske og pressionskrav – det kan være helt rimeligt, helt legitimt – kunne sætte en trussel om, at man ville unddrage TV-kanalen en væsentlig del af dens finansieringsgrundlag, så var situationen helt anderledes end den nuværende. Det er den situation, vi risikerer. Jeg siger ikke, at vi får den. Jeg siger, at vi risikerer den. Risikoen er så stor, at den vil vi ikke være med til at løbe. Det er det, der er pointen.

(Kort bemærkning).

#### **Elisabeth Krog (KF):**

Jeg vil bare gentage, at jeg mener, at hr. Søren Hansen ser spøgelses, for jeg mener faktisk ikke, at de store selskaber a priori, principielt er den slags forbrydere, som kun tænker på at spænde ben for andre folks meninger. Man kan ikke bedømme det på forhånd. Hvis man konkretiserer det og forestiller sig, at et selskab ville afskære folk fra at ytre sig, eller at det ville forbyde en eller anden udsendelse eller fremme nogle andre udsendelser, så tror jeg bestemt, at det ville møde ganske kompakt modstand. Det er ikke noget, danske journalister eller lærere eller andre, der medvirker i medierne, vil være særlig begejstrede for, og det vil i hvert fald ganske åbenbart komme til offentlighedens kendskab.

(Kort bemærkning).

#### **Søren Hansen (S):**

Ja men i det stykke er det ikke længere spørgsmålet om at tro og forvente og se spøgelses. Det er meget enkelt at gå til. Jeg vil anbefale fru Elisabeth Krog at undersøge, hvad baggrunden var for, at en overordentlig populær udsendelse, den, der på dansk hedder »Skum«, og som på amerikansk hedder »Soap«, blev standset. Hvorfor blev den det? Den blev ganske enkelt standset, fordi annoncørerne ikke ønskede at ligge med deres