

[Birte Weiss]

Det egentlige problem i forbindelse med kunstfonden er, at man på grund af de manglende årlige reguleringer ikke har været i stand til at løse den opgave, som det hele handler om, nemlig at give nogle arbejdsmuligheder for unge, talentfulde kunstnere. Det fremgår også med meget stor tydelighed af kunstfondens sidste beretning. Det er den for 1981. Det fremgår, at hvis vi ikke sørger for, at der sker reguleringer – og også reguleringer, som kan batte noget – vil kunstfonden efterhånden gå hen og kun få en symbolsk værdi.

I fondens første leveår uddelte man, så vidt jeg ved, fra hvert af udvalgene 6–7 legater. Det har man nu måttet indskrænke til, at der kun er et par legater fra hvert af udvalgene. I betragtning af, at der faktisk er meget godt kunstnerisk talent i Danmark, er det alt for lidt.

Også legaternes størrelse er blevet mindre og mindre. Jeg tror, det er i tonekunstudvalget, man er helt nede på at give legater på omkring 5.000 kr. Man kan godt sætte et spørgsmålstejn ved, hvor stor værdi et arbejdslegat på 5.000 kr. har for en kunstner.

I socialdemokratiet er vi enige med kunstfondens bestyrelse i, at det er nødvendigt at regulere bevillingerne. Der var forhandlinger i gang om det; der var ved at komme nye forhandlinger i gang om det i regeringen, men den gik af.

Jeg forstod på det, som den nye kulturminister netop har sagt, at man også deler den opfattelse. Så kan man diskutere, om det vil være tilstrækkeligt med 1 mill. kr. Efter min opfattelse ligger det i underkanten, men det vil være lykkeligt, hvis der ud af denne debat kan komme en reel politisk konstatering af, at det er nødvendigt, at vi får rettet op på bevillingerne til Statens Kunstfond.

Jeg vil i øvrigt spare folketinget for en gennemgang af alt dette med kunstfondens nødvendighed og alt dette med, at det er vigtigt. Det har vi sagt igennem de sidste 10 år til hinanden herinde, og det fremgik også af det, der netop er sagt fra kulturministeren, så den behøver vi ikke at tage forfra en gang om året.

**Fischer (KF):**

Det konservative folkeparti har tidligere afvist forslag med lignende indhold som det

her fremsatte. Vi har ikke ændret indstilling og kan derfor helt følge kulturministeren ved på ny at afvise fremskridtspartiets krav om nedlæggelse af Statens Kunstfond.

Det ville være unaturligt, om der ikke til stadighed var debat om formen for denne statsstøtte, alene af den grund at staten ikke magter at støtte al kunst. Det ville heller ikke være sundt, men ønsket om at bevare en selvstændig dansk kunst – og det er et vigtigt mål for det konservative folkeparti – indebærer, at det er nødvendigt med et statsligt engagement. Offentlig støtte betyder rent konkret, at vigtig kunstnerisk produktion kan påbegyndes, at kunstnere kan sikres arbejdsro i en skabende fase, at kunsten i det hele taget kan udvikle sig.

Det konservative folkeparti har det synspunkt, at kunst og kultur skal kunne udvikle sig frit, at centrale indgreb bør være så få og så begrænsede som muligt. Det betyder naturligvis også, at vi til stadighed er kritiske over for måden, hvorpå staten fordeler sin støtte til kunsten, så misbrug og favoriseringer undgås, og således at det er talent eller begrundet håb om talent, der belønnes.

Hvis vi kaster et blik på vor omverden og konstaterer de store kulturelle udfordringer, vi stilles over for, ikke mindst som følge af den hastige udvikling på medieområdet, vil det stå klart, at der også fremover vil være et behov for en vis statslig støtte til dansk teaterproduktion, dansk film og litteratur og andre danske kunstformer. Det er i øvrigt en national indstilling, der har gamle rødder.

Det er citeret for lang tid siden her i folketinget og netop i anden sammenhæng for et øjeblik siden, men jeg mener, det kan være aktuelt igen at erindre om, hvad Frederik VI for godt og vel 175 år siden sagde i en anden alvorlig sparesituation, hvor han nægtede at inddrage den beskedne kunststøtte ud fra argumentet, at nok er vi blevet fattige, men der er ingen grund til, at vi også skal være dumme.

Så meget mere som det ikke er de store summer, det drejer sig om. Statens Kunstfond belaster det samlede statsbudget med vel omkring 1½ promille.

Vi afviser således det her omtalte lovfor-slag.

**Mette Madsen (V):**