

[Socialministeren]

Formålet er at få skabt mulighed for et mere varieret udbud af forskellige ældreegnede boligformer.

Hvis den nødvendige omstillingsproces skal lykkes, er det efter socialministeriets opfattelse nødvendigt at stoppe den traditionelle udbygning af plejehjemssektoren. I modsat fald vil ressourcerne blive låst fast i denne sektor til skade for bedre og billigere løsninger. De knappe ressourcer sammenholdt med det stigende antal ældre er et yderligere incitament til at finde nye veje.

Dette er baggrunden for socialministerens henstilling om stop for udbygningen af plejehjemssektoren, herunder for etablering af nye plejehjemspladser indtil omstillingsplanlægningen er gennemført.

Der findes endnu enkelte kommuner, hvor plejepatienter på hospitaler venter på udskrivning til anden form for pleje, og hvor dette ikke altid kan ske til f.eks. en beskyttet bolig.

Da der i den udsendte vejledning som nævnt er tale om »en kraftig henstilling« til kommunerne om stop for plejehjemsbyggeri med henblik på den nødvendige omstilling inden for ældrepolitikken, vil vejledningen naturligvis ikke forhindre de få kommuner med særlige ventelisteproblemer i at afbøde disse problemer. Målet med vejledningen er ikke at skabe forringelser, men at bane vejen for den nødvendige omstilling.

Spm. nr. S 1478

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (27/7 83) af:

Poulsgaard (FP):

»Vil ministeren oplyse, hvor meget filmen om anlæg af den vestjyske længdebane, »Thorvald og Linda«, indspillede?«

Begrundelse

Da filmen kom frem, var jeg en af de hårdeste kritikere af den, for det var efter min mening noget forfærdeligt noget, der var kommet ud af dette emne. Man misbrugte simpelt hen hele historien om opbygningen af banen.

Nu ser jeg til min skræk og rædsel, at TV har købt filmen, så de sagesløse seere nu også skal belemres med dette makværk. Der er jo i uhyggelig grad offentlige midler involve-

ret, og derfor kunne det være rart nok at få oplyst, hvor meget filmen egentlig har spillet ind, og hvor meget filmen er blevet støttet med.

Man kunne forestille sig, at det måske var en finansieringsmetode, der generelt kunne indføres, at der indspillede mere eller mindre umulige film, som man på forhånd vidste ikke kunne tjene sig ind, men som derefter solgtes til Danmarks Radio. Af erfaring ved vi, at denne institution ikke hænger sig så meget i, hvad seerne ønsker at se, hvorfor pengene lige så godt kan bruges til det ene som det andet, og resultatet kan så blive et endnu mere kedeligt fjernsyn, end vi ser det i dag.

Besvarelse (11/8 83):

Ministeren for kulturelle anliggender (Mimi Stilling Jakobsen):

Det fremgår af begrundelsen for spørgsmålet, at spørgeren bl.a. har hæftet sig ved, at filmen efter det oplyste vil blive vist i TV. Jeg kan i denne forbindelse oplyse, at filmen »Thorvald og Linda« er produceret med lån fra den af Danmarks Radio og Det danske Filminstitut i fællesskab oprettede co-produktionsfond. Af fondens vedtægter fremgår, at Danmarks Radio har ret til en normal visning og en såkaldt snapreprise 18 måneder efter filmens biografpremiere. Danmarks Radio køber således ikke visningsretten, men har automatisk en sådan ret i kraft af sin andel i finansieringen.

Jeg kan endvidere oplyse, at de samlede produktionsudgifter androg 5,6 mill. kr., og at der fra privat side blev indskudt 2,3 mill. kr. samt fra offentlig side 3,3 mill. kr. Efterfølgende har Det danske Filminstitut bevilget 300.000 kr. som tabsudligning, et beløb, der indgår i filmens indtægter ved den løbende regnskabsafklæggelse over for co-produktionsfonden.

For så vidt angår spørgsmålet om filmens indtjening finder jeg det ikke rigtigt at give oplysninger om konkrete films driftsøkonomiske forhold, idet sådanne oplysninger kan have betydning for de private producenters videre erhvervsmæssige udnyttelse af den pågældende film.

Spm. nr. S 1479