

[Grethe Fenger Møller]

læg, nemlig om kommunalfuldmagten. Der står i bemærkningerne til lovforslagets § 29:

»En del kommuner har også ønsket at yde direkte økonomisk støtte i form af lån eller driftstilskud til private biografer i kommunen, men har været afskåret herfra i kraft af den såkaldte »kommunalfuldmagt«, der udelukker kommunal støtte til private erhvervsvirksomheder.

Det forekommer rimeligt at give kommuner, der som et led i de kulturelle aktiviteter ønsker at sikre befolkningens adgang til filmforevisninger, andre muligheder for at opnå dette formål end ved enten at yde indirekte støtte eller at overtage biografen som kommunal. Derfor foreslås nu hjemmel for ydelse af direkte støtte til biografer i form af lån, garanti for lån eller driftstilskud.«

Jeg vil spørge: kan man gennemføre dette, uden at det er i strid med kommunalfuldmagten, eller kan man ændre kommunalfuldmagten?

Jeg ved ikke, om indenrigsministeren er i stand til at besvare det her, ellers kan vi tage det op under udvalgsbehandlingen.

#### **Marianne Bentsen-Pedersen (SF):**

Ministeren forholdt sig ikke til forslaget om at lave en revisionsparagraf i loven, men det kan vi tage op i udvalget.

Med hensyn til konsulenterne kan det godt være, at 2 år er for kort tid, men i hvert fald synes jeg, at 6 år er for lang tid. Hvad vi så kan blive enige om derimellem, kan vi tage op i udvalget. Måske kan vi lave det til 2 plus 1 eller 3 plus 0, eller hvordan vi nu konkret skal formulere det. Men i hvert fald synes jeg, at 6 år er for meget.

Ministeren sagde, at vi skal støtte dansk film, og det er jeg selvfølgelig glad for at ministeren siger, men det er ikke det samme som at sige, at vi skal have en produktion af danske film. Derfor vil jeg gerne gentage mit spørgsmål til ministeren: vil ministeren sikre, at vi får en produktion af danske film? Jeg er næsten nødt til at tilføje: uanset hvad det koster. For hvis vi skal op på en produktion på 15 film for at have et produktionsapparat, så er det ikke nok, at man siger, man godt vil yde tilskud til de film, der bliver produceret, for hvis produktionsapparatet forsvinder, fordi tilskuddene ikke er store nok, bliver der ikke noget at støtte. Derfor vil jeg gerne

spørge: vil ministeren sikre, at der bliver produceret danske film?

#### **Poulsgaard (FP):**

Ministeren fandt ikke anledning til at svare, hvad jeg heller ikke havde regnet med. Man er ikke så forvænt, selv om vi har en kulturminister. Det at svare folk hører altså ikke ind under kulturen. Nå, men lad os tage fat på det andet.

Ministeren sagde, det var kommunale politikere, der havde ytret ønske om det her. Ja vel, jeg skal ikke drage ministerens ord i tvivl, men hvilken politisk farve har de kommunalpolitikere? Jeg har en meget stærk mistanke om, at det er socialdemokratiske kommunalpolitikere, der har ytret ønske om det, og så er vi ovre i socialdemokratiets kulturpolitik. Det behøver ikke at være Danmarks kulturpolitik.

Ministeren sagde, at 2 år var for lidt til at få den nødvendige ekspertise for disse filmkonsulenter. Jeg kan forsikre ministeren om, at hvis det var nogle private firmaer, der havde sådan nogle konsulenter, som filminstituttet har haft, så havde de været fyret på gråt papir, så snart de havde siddet der i 14 dage. Kan ministeren komme med nogen som helst dokumentation for, at disse konsulenter har rådgivet sådan, at institutionen har tjent penge på det? Alt det, de har peget på og har støttet, har været det rene underskud for firmaet, så den ekspertise giver jeg ikke mange kroner for.

#### **Kruse Rasmussen (CD):**

Jeg vil godt sige tak til kulturministeren for de positive tilkendegivelser, vi fik, og jeg vil også tilsige støtte til den udtalelse, der kom fra socialistisk folkepartis repræsentant, fru Marianne Bentsen-Pedersen, om ansættelsestiden for konsulenterne. Det er en af de ting, som vi har haft vores problemer med at kapere i det forslag, der foreligger.

Endelig vil jeg også give vores tilslutning til, at man sikrer en dansk filmproduktion, sørger for den økonomiske støtte til den danske filmproduktion. Vi vil godt være med til at sikre, at den i størst muligt omfang ligger i privat regie. Vi mener, at der inden for den private filmproduktion findes en masse ekspertise og en masse kreativitet, der fortjener at blive benyttet, og som kun venter på at