

[Mette Madsen]

på ny produktion og kopier, så at ca. 100.000 lånere hvert år går forgæves, dels det uafklarede forhold til landscentralen. Vi er meget glade for, at det nu er afgjort, at statens filmcentral beholder sin selvstændighed over for landscentralen.

Det fremgår af betænkningen, at der har været nedsat et udvalg, der skulle vurdere, om landscentralen skulle opretholdes. Venstre har aldrig ønsket landscentralen, og vi så meget gerne, at den blev afskaffet, men hvad enten det sker eller ej, så må nogle af dens årlige 35 mill. kr. kunne overføres til statens filmcentral.

I det hele taget er pengene jo det, meget drejer sig om i dette lovforslag. Ministeren foreslår i bilag 1, at loven skal tilføjes 12 mill. kr. årligt. Venstre kan ikke i dag tage stilling til hverken det fulde beløb eller den endelige fordeling. F. eks. mener vi, ligesom fru Grethe Fenger Møller var inde på det, at det nok er uklogt at fastlåse procenten til børnefilm; den bør også efter vores mening være mere elastisk.

Men vi vil gerne ruske op i den vanetænkning, at al forøgelse af bevillinger til et bestemt område altid skal komme som nye bevillinger fra statskassen. Når der nu er så stort et pres på statens filmcentral, hvorfor så ikke regulere betalingen lidt opad, så man kunne skaffe nogle flere indtægter til statens filmcentral? Man betaler i øjeblikket en meget, meget lille leje for disse film. Hvis Danmarks Radio brugte bare 1 pct. af sit store budget til øget køb af dansk film hos private producenter, så ville det give det samme beløb, som ministeren her søger om. Venstre har altid ønsket, at TV køber meget mere ude i byen i stedet for selv at producere det hele.

Der var selvfølgelig mange ting, jeg gerne ville tage op ved denne førstebehandling, men på grund af tidnød må jeg gemme det til udvalgsarbejdet. Jeg forudser, at dette udvalgsarbejde vil blive meget omfattende, fordi lovforslaget indeholder utallige detaljer vedrørende de forskellige ordninger med konsulenter, råd, bestyrelser og repræsentantskaber, undervisning, værksted osv.

Jeg vil gerne i dag takke ministeren for, at filmmuseet nu får bedre vilkår, fordi der i filmmuseet ligger en stor dansk kulturskat, som ikke gerne skulle gå til grunde, fordi vi ikke kan bevare den.

Men jeg må også sige til ministeren, at det vil være synd at jasje dette lovforslag igennem inden grundlovsdag efter det store forarbejde, der er lagt i betænkningen, og de store forventninger, der rundt omkring næres til denne revision. Hvis vi lod det oversomme, så ville vi også få afklaret mediekommissionens stilling til hele videobegrebet og de op-havsretlige problemer, der er forbundet med videobegrebet. Endvidere trues Danmark jo af en EF-dom. Mon ikke det var en idé under udvalgsarbejdet at søge det undgået?

Marianne Bentsen-Pedersen (SF):

Jeg vil gerne starte med at spørge ministeren, om vi skal have en dansk filmproduktion. Hvis ministeren svarer bekræftende, må ministeren også bevilge de penge, der er nødvendige for at sikre en dansk filmproduktion. Det er desværre ikke det, der er tilfældet med det foreliggende lovforslag. Det er nødvendigt, hvis vi skal have en dansk filmproduktion, at der bliver produceret 15-20 spillefilm her i landet, for at vi overhovedet kan opretholde det produktionsapparat, der findes. Og en sådan produktion vil betyde væsentlig større bevillinger end dem, der er tale om her.

Det er med dette lovforslag som med så mange andre lovforslag, at det er det interessante, der står på bagsiden, nemlig under de økonomiske konsekvenser. Jeg er meget glad for, at fru Grethe Fenger Møller siger, det er nødvendigt, at vi har en dansk filmproduktion, og at fru Mette Madsen siger, at venstre stadig væk vil sikre en dansk filmproduktion. Så er vi i hvert fald så mange, der er enige i, at vi skal have en dansk filmproduktion, og så må vi altså også være villige til at skaffe de midler, der er nødvendige for at opretholde den.

Men ellers er det ikke kun for spillefilm, der er vanskeligheder. For statens filmcentral er det meget svært at overholde det formål, den har, fordi der er for få bevillinger. Filmcentralen har i mange år haft et enormt efter-slæb rent bevillingsmæssigt, og selv om det nu ser ud, som om der kommer en procentuelt stor forhøjelse, er det stadig væk alt for lidt, fordi udgangspunktet er så ringe. Jeg har selv været bruger af filmcentralen som folkeskolelærer, og jeg ved derfor, hvor umu-