

[Svend Heiselberg]

gadefester osv., vel at mærke for statsmidler?»

Begrundelse

Under organisationen ARTE er oprettet en såkaldt programtjeneste, der modtager betydelige offentlige tilskud, f.eks. i folketingsåret 1980-81 500.000 kr. af tipsmidlerne samt fra musiklovstilskuddene under kulturministeriet 200.000 kr. I statsrevisorernes betænkning nr. 4, 1978, er programtjenestens formål angivet således: »Programtjenesten formidler kontakten mellem foredragsholdere og forfattere, musikere, skuespillere og andre kunstnere på den ene side og i hovedsagen skoler, biblioteker og foreninger på den anden. Til dette formål udarbejder ARTE et program, hvori alle kunstnere og foredragsholdere kan optages. Programmet, der indeholder en oversigt over de enkelte kunstnere og deres tilbud, udsendes én gang årligt.

Herudover udsendes sæsonbetonede formidlingstilbud til turistforeninger, slotte og herregårde, kirker og de kulturelle udvalg m.m. Man hjælper endvidere kunstnere med at få udfyldt huller i deres turnéprogrammer, hvorved de enkelte arrangementer billiggøres. Formidlingen er gratis for såvel kunstneren som arrangøren, medmindre arrangementet er af kommerciel karakter«.

I den af programtjenesten netop udsendte brochure »Sommerfest '82« er programtjenestens område imidlertid på forsiden angivet som »Byfester, havnefester, sommerfester, festivals, markedsfester, sommerstævner, idrætsfester, gadefester, messer, udstillinger m.m.«.

Det må undre, at der i løbet af de få år, der er forløbet, siden statsrevisorernes betænkning nr. 4, 1978, udkom i 1979, har kunnet ske en sådan udskridning i programtjenestens virksomhed. Det kan næppe være nogen statsopgave at stille midler til rådighed for havnefester, messer, udstillinger m.v. Det må være opgaver, som rent umiddelbart bør henlægges til helt private booking- eller impresariebureauer og finansieres på privat grundlag og ikke af statsmidler. Ved folketingets vedtagelse af finansloven for 1981 og ved godkendelsen i finansudvalget af aktstykker vedrørende tipsmidler i sommeren 1981 var det ikke folketinget bekendt, at en

sådan ændring af programtjenesten havde fundet sted.

Besvarelse (3/3 82):

Ministeren for kulturelle anliggender (Tove Lindbo Larsen fg.):

Kulturministeriet har i 1981 af tipsmidlerne ydet et tilskud på 500.000 kr. til ARTE til formidling af kunstnere i sæsonen 1981-82. Det er meddelt ARTE, at den bevilgede støtte skal anvendes til aktiviteter, som uden tilskud af tipsmidlerne ikke havde kunnet gennemføres.

Af musiklovens midler er i 1981 ydet 200.000 kr. til formidling af støtteværdige musikarrangementer, som ellers ikke ville kunne gennemføres.

Der er således ikke tale om, at der af statsmidler ydes tilskud til de i spørgsmålet nævnte fester og stævner.

ARTE er formidler (kontaktled) mellem kunstnere og arrangementer af enhver art og optræder kun yderst sjældent som selvstændig arrangør og aldrig i forbindelse med byfester, havnefester o.lign.

Brochuren »Sommerfest '82« er finansieret af de midler, LO stiller til rådighed for ARTE. Svend Heiselberg citerer statsrevisorernes betænkning om ARTEs programtjeneste og nævner herunder, »at formidlingen er gratis for såvel kunstneren som arrangøren, medmindre arrangementet er af kommerciel karakter«.

De omhandlede fester er alle af kommerciel karakter, og der bliver derfor ydet ARTE provision for ARTEs medvirken i disse arrangementer.

Spm. nr. 300

Til *undervisningsministeren* (19/2 82) af:

Lilli Gyldenkilde (SF):

»Vil ministeren hurtigst muligt kontakte bank- og sparekasseforeningen for at få klarlagt grunden til, at relevantallet i denne sektor er faldet katastrofalt, og gennem drøftelser forsøge at udvirke, at der tages flere elever ind?«

Begrundelse

Allerede under debatten om ungdomsarbejdsløshedsproblemet fremdrog jeg, at op-