

[Poulsgaard]

Guderne skal vide, at jeg aldrig har været tilhænger af det professorat i mur- og rumkunst, som blev oprettet til Robert Jacobsen, men nu er det engang oprettet, og de forskellige afdelinger (inkl. plasticafdelingen) har været gennem hele møllen med hensyn til miljø og forurening m. v. og er blevet godkendt. Alligevel er der nogle unge samfundsnedbrydere, der besætter undervisningslokalet, og som, hvis man skal tro på forlyden-der, har fået kulturministerens godkendelse til at fortsætte den ulovlige besættelse, og rektoren for kunstakademiets kunstscole, professor Tobias Faber, finder ikke anledning til at gribe ind.

Vi må og skal snart have alle disse ulovlige besættelser bragt til ophør, og det er ret uholdbart, at det ene ministerium siger ja og det andet ministerium siger nej. Men kulturen svæver selvfølgelig langt over sådanne trivialiteter som penge.

Besvarelse (9/2 82):

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Indledningsvis skal jeg bemærke, at professor Robert Jacobsen ikke er afskåret fra at undervise på akademiet, men at virksomheden på det af ham ledede værksted midlertidigt er indstillet.

Min motivering for at træffe denne afgørelse er, at repræsentanter for billedkunstscolerne og arkitektskolen er enige om, at værkstedet principielt er uheldigt placeret i det tætte bolig- og kontorområde i Peder Skramsgade, og begge skoler er enige om, at man på længere sigt bør finde en mere egnet placering specielt af plastværkstedet og muligt også af andre af skolernes værksteder.

Der har i en årrække fra en stor del af arkitektskolens personale og studerende været fremført kritik af virksomheden i værkstedet, idet flere af de ansatte, der arbejder i nærheden af værkstedet, har følt sig syge af uddunstninger fra værkstedet.

Uanset at de foretagne undersøgelser og målinger af Teknologisk Institut og arbejds-tilsynet ikke viser risici, hvis værkstedet fungerer korrekt, mener jeg ikke at kunne negligere, at arkitektskolens personale og studerende føler sig utrygge ved at arbejde i umiddelbar nærhed af værkstedet.

De lokaler, hvor plastværkstedet har været placeret, vil fortsat være til disposition for billedkunstscolerne til brug for aktiviteter, der ikke virker til miljømæssig gene for omgivelserne.

På kortere sigt må platarbejderne søges udført andre steder. Jeg erkender, at dette vil være til pædagogisk gene for arbejdet, og på længere sigt må der foretages en varig flytning af plastværkstedet.

Fællesudvalget for kunstakademiets skoler er blevet anmodet om inden en måned at fremkomme med indstilling til ministeriet om plastværkstedets flytning.

Spm. nr. 130

Til *ministeren for kulturelle anliggender (27/1 82)* af:

Poulsgaard (FP):

»Når ministeren stadig væk fastholder, at ombygningen af Det kongelige Teater kan køres inden for beløbsrammen 175 mill. kr., har ministeren så taget højde for de krav, der nu stilles fra personalegrupper om at blive taget med på råd om miljø og støj og andre ting, som disse personalegrupper påstår de ikke havde indflydelse på ved projekteringen af ombygningen?«

Begrundelse

Jeg er én af dem, der har været meget, meget kritiske over for ombygningsprojektet, og jeg så helst loven ophævet, men da dette ikke er muligt, har jeg stillet mig meget kritisk over for, om det opgivne beløb i det hele taget kan holde. Hvis nu ikke engang ministeren har indregnet de forhold, som spørgsmålet omhandler, er det jo helt givet, at det bliver et helt andet tal, der vil blive det reelle.

Besvarelse (10/2 82):

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Der er under byggeudvalgets ledelse udarbejdet en dispositionsskitse inden for den i lov om ny- og ombygning af Det kgl. Teaters Gl. Scene anførte bevillingsramme på indtil 175 mill. kr.