

[Karen Højte Jensen]

også støttet de brancher, f.eks. byggemarkeder og hårde hvidevarebrancher, der har en positiv vilje til at oprette lære- og praktikpladser. Men disse brancher er blevet standset i de faglige udvalg af ideologiske blokeringer fra HK, der går imod mesterlæren og kun ønsker at fremme EFG. Desværre har vi oplevet, at undervisningsministeren har støttet HKs ensidige favorisering.

Det er også påkrævet, at en række bureaukratiske foranstaltninger og restriktioner vedrørende godkendelse af lære- og praktikpladser fjernes. Ud over reguleringen af kapaciteten på uddannelsesområdet er der behov for at udvikle nye uddannelser; det tværfaglige basisår vil tilgodese en række behov.

Det konservative folkeparti stillede allerede i 1980 forslag om oprettelse af et teknisk gymnasium, og jeg vil gerne bede undervisningsministeren bekræfte, at det kommer til august i år. Der er behov for dette alternative uddannelsesstilbud.

(Kort bemærkning).

**Nørgaard Sørensen (S):**

Jeg skal ikke forvirre det konservative folkepartis tvangsbegreber mere end højst nødvendigt, men nu har vi hørt så meget om det konservative folkepartis modstand mod enhver form for tvang, som af det konservative folkeparti defineres som lovgivning. Jeg går derfor ud fra, når jeg hører fru Karen Højte Jensen tale om en speciel lønsats for 18-19-årige, at der efter det konservative folkepartis mening overhovedet ikke kan blive tale om tvangsforanstaltninger.

(Kort bemærkning).

**Karen Højte Jensen (KF):**

Jeg kan forstå, at det kniber med hr. Nørgaard Sørensens høreelse. Jeg spurgte faktisk, om det ikke var rimeligt, at ministeren nu plæderede for en sådan overgangsløn. Jeg talte ikke om tvang. Jeg er klar over, hvor disse forhandlinger ligger.

**Ingerlise Koefoed (SF):**

Jeg vil godt til indledning sige, at den gruppe, som jeg vil sige lidt om her i dag, ikke er særlig stor, den tæller ikke så meget i pengekassen, når det drejer sig om arbejdsløshedsunderstøttelse og bistandshjælp, men

den kan få stor betydning for udviklingen af samfundet.

Jeg har igennem temmelig lang tid ført en gribende korrespondance med arbejdsministeren om arbejdsløse kunstneres vilkår, og andre har ført en korrespondance med socialministeren. Det har jo vist sig, at der er meget store problemer for kunstnere med at opnå arbejdsløshedsunderstøttelse eller bistandshjælp, fordi man ikke kan finde ud af, hvornår en kunstner arbejder, og hvornår han er arbejdsløs. Kun hvis han/hun vil love at smide sine pensler væk og smide alle sine billedhuggermaterialer i søen, kan der være tale om at give vedkommende en eller anden bistandshjælp eller nogle dagpenge.

Det er klart, at der kan være vanskeligheder i definitionerne her, men det er også klart, at vi ikke kan blive ved at finde os i, at der skal være én samfundsgruppe, der skal være diskrimineret og udelukket fra det, som andre borgere har mulighed for. Derfor vil jeg spørge arbejdsministeren, om han vil overveje at lave en jobtilbudsordning for unge kunstnere, f.eks. for unge kunstnere, der er gået ud fra akademiet, som ikke sælger noget, og som ingen offentlige opgaver har.

Hvad kunne de så lave, vil arbejdsministeren måske spørge. Kan de lave noget, som man kan bruge en jobtilbudsordning til? Det mener jeg de kan. Jeg mener f.eks., når man nu taler så meget om, at man kunne bruge unge arbejdsløse i det almennyttige byggeri, at man kunne bruge unge arbejdsløse kunstnere til at skabe miljø i det almennyttige byggeri. Man kunne i de stille gader og gågader, man laver, få de unge kunstnere til f.eks. at male pullerter eller lave nogle forskellige dekorationer på gaderne. Man kunne sende de unge kunstnere ud i skoler, i børnehaver, på ungdomsklubber, hvor de sammen med brugerne kunne lave dekorationer og udsmykninger på stederne. Man kunne lave gavlmalerier i forbindelse med nybyggeri. Man kunne lave mange andre ting. Dette bare for at nævne et par ting, som man kunne bruge unge kunstnere til.

Jeg ved, det er vanskeligt, og jeg ved, det er nødvendigt, at man samarbejder med kunstnerorganisationerne om det. Der er, som jeg sagde før, problemer med definitionerne, og der kan være problemer over for Kunstfonden, men der er jo ikke så forfærdelig mange penge i den, så der kunne vel