

5, afsætter til produktion, import, distribution og forevisning af spillefilm, og af de midler, som statens filmcentrals bestyrelse efter § 10 afsætter til produktion og indkøb af kortfilm, afsættes ikke under 25 pct. til film for børn og unge. Såfremt der ikke fremkommer et tilstrækkeligt antal egnede projekter hertil, kan de ledige midler anvendes til filminstituttets og filmcentralens øvrige formål.

§ 18. Der nedsættes af ministeren for kulturelle anliggender et børnefilmråd, som træffer den kunstneriske afgørelse og afgiver indstilling til vedkommende bestyrelse om anvendelsen af de midler, der er nævnt i § 17, og af de midler, som filminstituttets og filmcentralens bestyrelser i øvrigt afsætter til børnefilmformål.

Stk. 2. Børnefilmrådet består af en af de i § 6 nævnte filmkonsulenter, udpeget af filminstituttets bestyrelse, et medlem af den i § 14 nævnte programredaktion, udpeget af filmcentralens bestyrelse, og af den i § 19 nævnte børnefilmkonsulent.

§ 19. Efter indstilling fra bestyrelserne for filminstituttet og filmcentralen ansætter ministeren for kulturelle anliggender en børnefilmkonsulent, der ikke må være repræsentant for eller ansat eller økonomisk interesseret i virksomheder for produktion, udlejning eller forevisning af film.

Stk. 2. Konsulenten ansættes for indtil 3 år. Umiddelbar genansættelse kan ske for 1 år ad gangen, maksimalt 3 gange.

Stk. 3. Konsulenten afgiver indstillinger til det i § 18 nævnte børnefilmråd og fungerer i øvrigt som initiativtagende på børnefilmområdet.

§ 20. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra bestyrelserne for filminstituttet og filmcentralen en forretningsorden for børnefilmrådets og en instruks for børnefilmkonsulentens virksomhed.

## Kapitel 5

### *Det danske filmmuseum*

§ 21. Det danske filmmuseum har til opgave at sikre bevarelsen af film, filmbilleder og andet materiale vedrørende film, at indsamle og udlåne filmlitteratur og at udbrede

kendskabet til filmens historie, bl.a. ved forevisning af film.

Stk. 2. Museet ledes af en direktør, som ansættes af ministeren for kulturelle anliggender.

§ 22. Af enhver dansk film, der forevises offentligt, skal producenten på begæring aflevere en ubrugt kopi til filmmuseet og et fuldstændigt sæt af de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmen mod godtgørelse af fremstillingsudgifterne.

Stk. 2. To år efter en dansk films første offentlige forevisning i Danmark skal producenten vederlagsfrit deponere en god brugt kopi af filmen på museet.

Stk. 3. Negativer til danske film, der har været forevist offentligt, og negativer til de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmene må ikke tilintetgøres, forinden de vederlagsfrit har været tilbudt museet og dette har erklæret ikke at ville overtage dem.

Stk. 4. Reglerne i stk. 1 og 3 finder tilsvarende anvendelse på danske film, som ikke har været forevist offentligt, men som har været sat i distribution med henblik på at nå ud til bredere kredse.

Stk. 5. Kopierne, billederne og negativerne må ikke udnyttes forretningsmæssigt af museet.

Stk. 6. Ministeren for kulturelle anliggender kan fastsætte nærmere regler om afleverings-, deponerings- og tilbudspligten, herunder om undtagelser fra disse pligter.

## Kapitel 6

### *Danske og co-producerede film*

§ 23. Ved en dansk film forstås i denne lov en film, der er indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale.

Stk. 2. Afgørelsen af, om en film opfylder betingelserne i stk. 1, træffes af ministeren for kulturelle anliggender efter indhentet udtalelse fra filminstituttets bestyrelse.

Stk. 3. Ministeren kan undtage fra betingelserne i stk. 1, når særlige omstændigheder taler derfor.

§ 24. Ministeren for kulturelle anliggender kan efter indhentet udtalelse fra filminstituttets bestyrelse godkende en spillefilm som