

## 2. Filmforevisning

Film museet har eget biograflokale i tilknytning til sine øvrige lokaler i St. Søndervoldstræde. Da museets film og øvrige materiale ikke må udnyttes forretningsmæssigt, sker forevisning kun ved forestillinger uden offentlig adgang, dvs. at interesserede må tegne abonnement på forhånd. I 1980 vistes i museets biograf 283 film ved i alt 414 forestillinger. Medlemstallet var ved udgangen af 1980 3.885 og tilskuertallet 26.428. Antallet af tilskuere ved museets filmforevisninger er i stadig stigning.

I Århus virker som en slags filial af museets forevisningsvirksomhed »Århusstudenternes Filmklub«, hvor i 1980 35 film ved 47 forestillinger forevistes for i alt 2.515 tilskuere.

I 1980 har filmmuseet yderligere til forevisninger i filmklubber o. l. udlånt ca. 1.300 film, ligesom museet har stillet ca. 100 film til rådighed for undervisning og forskning.

## 3. Bibliotek

Museets bibliotek, der er autoriseret som dansk hovedfagbibliotek for film- og fjernsynslitteratur, omfattede ved udgangen af 1980 ca. 31.400 bøger og tidsskriftårgange og ca. 34.600 udklipsmapper, hvortil kommer en del drejebøger og noder til filmmusik. Antallet af registrerede ekspeditioner (udlån, kopiudleveringer m.v.) androg i 1980 ca. 23.500.

## 4. Udstillingsvirksomhed

Museet har en lille permanent udstilling af genstande, der illustrerer dels filmens tekniske og kunstneriske udvikling, dels de former for billedfremvisning, der kan betragtes som historiske forløbere for filmen. Denne udstilling havde i 1980 ca. 8.500 besøgende. Hertil kommer, at museet bidrager til en række særudstillinger rundt om i landet i forbindelse med andre arrangementer.

Ud over at varetage de ovennævnte hovedfunktioner udsender museet tidsskriftet »Kosmorama« og diverse andre publikationer med tilknytning til museets virksomhed.

### Til § 22

Bestemmelsens stk. 1, 2 og 5 er med enkelte sproglige ændringer identiske med den gældende lovs § 20, stk. 1, 2 og 4. Bestemmelserne om aflevering mod godtgørelse af udgifterne af en ny kopi af film og filmbilleder, om deponering af en god, brugt kopi efter 2 års forløb og om, at materiale, som i kraft af lovens bestemmelser kommer i mu-

seets besiddelse, ikke må udnyttes forretningsmæssigt af dette, forekommer hensigtsmæssige og har i den forløbne tid virket på rimelig måde, således at der ikke forekommer at være grundlag for ændringer.

Med hensyn til stk. 1 skal dog bemærkes, at kraftige omkostningsstigninger ved kopifremstilling har bevirket, at der er sket en udhuling af museets bevilling til anskaffelse af ubrugte kopier. Der kan således nu kun anskaffes ganske enkelte kopier, medens bevillingen ved denne bestemmelses indførelse i 1964 gav museet mulighed for at anskaffe ubrugte kopier af ca. halvdelen af den danske spillefilmproduktion.

Hvis museet skulle sættes i stand til at erhverve ubrugte kopier af den årlige danske spillefilmproduktion, ville det kræve en forhøjelse af museets indkøbsbevilling på ca. 150.000 kr. årligt.

### Til stk. 3

Forslagets bestemmelse betegner en lille udvidelse i forhold til gældende lovs § 20, stk. 3.

Ifølge den gældende bestemmelse må negativer til danske film, som har været forevist offentligt, ikke tilintetgøres, forinden de vederlagsfrit har været tilbudt museet, og dette ikke har ønsket at overtage dem.

Det forekommer rimeligt og ikke byrdefuldt for producenterne, at bestemmelsen udvides til også at omfatte negativer af de billeder, som fremstilles til reklamebrug for filmene, jfr. at også stk. 1 sidestiller filmen selv og reklamebillederne.

### Til stk. 4

Den foreslåede bestemmelse er ny i forhold til gældende lov, som kun omfatter film, som har været forevist offentligt, først og fremmest i biografene. Det er naturligvis også klart, at museets interesse først og fremmest er knyttet til sådanne film. Der forekommer imidlertid film, som ikke forevises offentligt, men som ud fra et museums-synspunkt må anses for lige så bevaringsværdige som de offentligt foreviste film. Der tænkes her navnlig på dokumentarfilm og andre former for kortfilm, som alene har været forevist i foreninger, filmklubber og ved andre lukkede forestillinger. Er sådanne film produceret alene med rent privat forevisning for øje, bør de ikke omfattes af lovens bestemmelser, men er de, som det siges i forslaget, sat i distribution med henblik på at nå ud til bredere kredse, forekommer det rimeligt, at sådanne