

at genbeskikkelse for en ny periode umiddelbart kun kan ske én gang.

Det vil i øvrigt være rimeligt at forudsætte, at det medlem, der beskikkes som formand, ikke er repræsentant for eller økonomisk interesseret i produktions-, udlejnings- eller forevisningsvirksomhed.

Til § 12

Denne bestemmelse er ny og skal ses som en parallel til § 4 om filminstitutts bestyrelse.

§ 17 medfører, at mindst 25 pct. af de afsatte midler udgår til produktion og indkøb af børnefilm.

Til § 13

Bestemmelsen er en uddybning af den gældende lovs § 18, stk. 2, opbygget helt parallelt med forslagsets § 5 om filminstitutts direktør.

Til § 14

Bestemmelsen er ny, idet der ikke i den gældende lov har været nogen regel om, hvordan man inden for filmcentralen træffer afgørelse om produktion og indkøb af film. I praksis har man haft den ordning, at filmcentralens bestyrelse på eget initiativ har delegeret afgørelsen af de mange enkelt-sager om produktion og indkøb til en programredaktion, medens bestyrelsen påser, at de enkelte projekter ikke strider med gældende lovgivning.

Programredaktionen har hidtil bestået af to programredaktører ansat for to år ad gangen, direktøren og endnu én af de faste medarbejdere. Den her foreslåede programredaktion består kun af de nu indtil tre programredaktører, der ansættes for op til tre år ad gangen. Der er mulighed for umiddelbar genansættelse én gang og efter oplag.

Det kan være påkrævet at understrege, at for filmcentralens vedkommende nødvendiggør den store spredning i lånernes interesser en velovervejede produktions- og anskaffelsespolitik. Programredaktionen udarbejder forslag til denne politik, som fastlægges af bestyrelsen. Programredaktionen er i modsætning til filmkonsulenterne et kollektivt organ, og den må forene et godt kendskab til kreative filmfolk med kontakter til pædagogiske kredse, forskning og samfundsdebat. Filmcentralens direktør bør fortsat deltage i programredaktionens møder.

Programredaktionen tager stilling til spørgsmål om produktion og anskaffelse af film ud fra en kvalitetsvurdering, som vel kan gå på kunstneriske

elementer, men også på, om en film egner sig til at opfylde et behov hos brugerne.

Til § 15

Bestemmelsen er ny. Der har ikke hidtil været noget repræsentantskab, men man finder det nyttigt at indføre et sådant på linie med filminstitutts, jfr. forslagsets § 8, samtidig med at bestyrelsen er foreslået indskrænket fra 11 til fem medlemmer, jfr. § 11.

Der skal ved sammensætningen tilstræbes en rimelig balance mellem filmbrugere og filmskabere samt en forbindelse til forskningen. Indstillinger tænkes indhentet fra: Undervisningsministeriet, Udenrigsministeriet, Amdsrådsforeningen i Danmark, Kommunernes Landsforening, bestyrelsen for Det danske Filminstitut, Danmarks Radio, Danmarks Biblioteksforening, Sammenslutningen af danske video- og kortfilmproducenter, Sammenslutningen af danske filminstruktører, Dansk filmfotograf forbund, Filmarbejderforeningen, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Danmarks Lærerforening, film lærerforeningerne, Danske Børnefilmklubber, Dansk Kunstneråd, forskningsrådene samt Socialforskningsinstituttet.

Denne kreds kan ændres i takt med eventuelle organisatoriske ændringer blandt de indstillingsberettigede, herunder tilkomst af nye organer.

Til § 16

Den gældende lovs § 18, stk. 3, hjemler kun fastsættelse af en forretningsorden for bestyrelsen. Den foreslåede bestemmelse omhandler også de forskrifter for repræsentantskab og programredaktion, som bør udarbejdes i medfør af, at de indføres i loven. Der henvises til bemærkningerne til § 9.

Til kapitel 4. Film for børn

I den gældende lov nævnes film for børn kun ét sted, nemlig i § 11, stk. 2, nr. 8, hvorefter der kan ydes støtte til import, distribution og forevisning af kunstnerisk værdifulde film og film, der skønnes særligt egnede for børn. Dette har naturligvis ikke forhindret, at lovens øvrige bestemmelser som omfattende alle kategorier af film har fundet anvendelse også på børnefilm.

En klar definition af begrebet børnefilm lader sig næppe give. »Børn« er i denne forbindelse flere aldersgrupper – spændende fra de allermind-