

teriale vedrørende en film, der kan være til nytte for den, som ønsker at forevise den. Som noget nyt nævnes for tydelighedens skyld nogle hovedeksemplere på steder, hvor filmcentralens film vises, af hvilke undervisningsinstitutioner tegner sig for omkring 80 pct. af forevisningerne.

Distributionen foregår fra filmcentralens hovedkontor i København og fra et kontor i Århus, der betjener Danmark vest for Lillebælt, nogenlunde ligeligt fordelt på de to kontorer. Antallet af udlån er over 250.000 kr. pr. år, hvilket anslås at svare til et tilskuertal på ca. 13 mill. Antallet af afslag er ca. 100.000. Antallet af filmtitler i kataloget er knap 1.300, antallet af kopier ca. 14.000; det er mangelen på kopier, der er den væsentlige grund til det høje afslagstal.

Prisen for at låne en film er for tiden 15 kr. (+ moms) pr. styk, eller i abonnement 500 kr. (+ moms) for lån af indtil 45 film. Den lave pris understreger filmcentralens funktion som et serviceorgan på linie med folkebibliotekerne. Udlånet sker til forevisning på ikke-kommercielt grundlag, det vil sige uden entré.

Som det fremgår af bestemmelsen, når den sammenholdes med § 1, stk. 2, vil filmcentralen kunne producere og distribuere på video, i det omfang dette skønnes mere hensigtsmæssigt end at benytte sig af film. Det må forventes, at produktionen også i fremtiden normalt vil foregå på 16 mm film, idet man herved sikrer sig det bedste basismateriale for den videre kopiering, som kan være enten til film eller video.

Endnu er forevisning af 16 mm film også den bedst egnede i lidt større forsamlinger, medens videoforevisning på det nuværende stadium af udviklingen fortrinsvis egner sig i den lille gruppe, f.eks. en skoleklasse. Filmcentralen har i efteråret 1981 åbnet en distribution på video med foreløbig 90 af sine titler, i den form at låntageren – f.eks. en amscentral for undervisningsmidler, et bibliotek eller en uddannelsesinstitution – mod at betale fremstillingsomkostningerne modtager en videokopi af filmen til permanent anvendelse blandt sin kreds af filmbrugere (deponering).

Filmcentralens arbejdsfelt vil også i fremtiden omfatte film, der er egnede til at informere et udenlandsk publikum om danske forhold. Sådanne film distribueres i vidt omfang gennem udenrigsministeriet.

Med hensyn til det arbejde, som filmcentralen udfører for Grønlands Hjemmestyre med at erhverve og bearbejde spillefilm til visning i Grønland, er bestemmelserne ikke til hinder for en fort-

sættelse, så længe det er et ønske fra grønlandsk side.

Til stk. 2

Bestemmelsen er ny og tilsigter at understrege filmcentralens opgave som formidler af information om kortfilm. Filmcentralen kan i kraft af sin erfaring og sit kontaktnet til institutioner i udlandet skaffe brugere med specielle behov adgang til eksisterende tilgængeligt materiale, ligesom filmcentralen kan tilvejebringe oplysning om, hvorvidt film eller materiale vedr. et givet emne kan skaffes. For den enkelte bruger kan det være vanskeligt selv at skaffe sig viden og at finde den rette fremgangsmåde ved tilvejebringelsen af udenlandske kortfilm. Filmcentralen kan endvidere med de begrænsninger, der sættes af institutionens kapacitet, udgive eller støtte udgivelse af publikationer om kortfilm i almindelighed eller enkelte produktioner.

Til stk. 3

Den 31. august 1959 udsendte statsministeriet til de øvrige ministerier en cirkulæreskrivelse, hvorefter blandt andet statslig (kort)filmproduktion bør foretages gennem filmcentralen, og det samme bør tilstræbes for produktion, som iværksættes af helt eller delvis statsfinansierede institutioner. Formålet hermed er at inddrage filmcentralens ekspertise i ethvert statsligt engagement i filmproduktion, så at man opnår både pris- og kvalitetsmæssigt tilfredsstillende film.

En regel af dene art forekommer så vigtig, at det i selve loven bør fastslås, at kortfilmproduktion, som finansieres af statslige institutioner eller overvejende statsligt finansierede institutioner, skal forestås af filmcentralen eller gennemføres i samarbejde med denne. Regler om de nærmere enkeltheder vil blive udsendt af kulturministeren.

Formålet skal som hidtil være at sikre, at statens sagkundskab på kortfilmområdet på det tidligst mulige tidspunkt bliver inddraget ved vurdering af tilbud, indgåelse af kontrakter og teknisk tilrettelæggelse – i nogle tilfælde således at filmcentralen træder ind på den finansierende institutions vegne og påtager sig den teknisk-administrative produktionsledelse i forhold til det private produktionsselskab, i andre tilfælde således at filmcentralen optræder som rådgiver for institutionen.

Også institutioner, som i mindre grad finansieres af statsmidler, vil kunne indhente råd i film-