

Et filmværksted – eller workshop – oprettedes i 1970 i samarbejde mellem den daværende filmfond og Danmarks Radio med det formål at skabe muligheder for filmeksperimenter, der ikke lod sig gennemføre i et almindeligt produktionsmønster.

1972-loven gav på denne baggrund filminstitutets bestyrelse en udtrykkelig hjemmel til af filminstitutets midler at finansiere en »workshop for filmiske forsøg«. I 1974 trak Danmarks Radio sig ud af samarbejdet, og workshoppen er siden blevet drevet alene for filminstitutets midler. I finansåret 1976–77 lukkedes workshoppen ved en tekstanmærkning – nr. 57 – til finanslovens § 21, men på finansloven for 1977–78 bevilgedes der atter midler til driften af workshoppen.

I 1977 udvidedes workshoppen, som har hjemsted i København, med en afdeling i Haderslev i et samarbejde mellem kommunen, som stiller en daglig leder og lokaler til rådighed, og filminstitutet, som dækker de øvrige omkostninger. Ved oprettelsen af afdelingen i Haderslev havde institutbestyrelsen forestillet sig denne som indledning til oprettelsen af en mobil afdeling i provinsen, som efter nogle få års virksomhed et sted skulle flytte videre til et nyt. Indtil nu har denne tanke imidlertid ikke vist sig praktisk gennemførlig.

Københavnsafdelingen råder over såvel udstyr til 16 mm film, super 8 mm film og andet fotoudstyr som videomateriel, medens Haderslev-afdelingen alene råder over video-materiel.

Ideen med oprettelsen af en workshop var at stille teknisk udstyr, film og videobånd samt vejledning og teknisk bistand til rådighed dels for professionelle film- og TV-folks eksperimenter med medierne af kunstnerisk eller teknisk art, dels for ikke-professionelle, som ønskede at benytte film- og video-medierne til at udtrykke tanker og synspunkter.

Selv om der til stadighed inden for workshoppens rammer er foregået og stadig foregår professionelle eksperimenter, må tyngdepunktet i workshoppens virksomhed nok siges at være flyttet fra de professionelle eksperimenter dels til assistance til ikke-professionelles brug af medierne, og dels til professionelle filmfolks anvendelse af udstyret til produktion af film, som ikke kan betegnes som egentlige eksperimenter, men som ikke har kunnet finde plads i den almindelige kortfilm- og video-produktion.

Det forekommer vigtigt at videreføre alle 3 grene af workshoppens virksomhed. Specielt hvad angår ikke-professionelles anvendelse af videoudstyr synes der med videos kraftige fremtrængen at være et stærkt behov for oprettelse af en række

lokale workshops rundt om i landet, jfr. herved også den registrerede store interesse for deltagelse i forsøgsordningen med lokalfjernsyn, som den seneste ændring af loven om radio- og fjernsynsvirksomhed (lov nr. 249 af 27. maj 1981) giver grundlag for.

Oprettelsen af yderligere en række lokale workshops ligger uden for filminstitutets muligheder med de til rådighed værende ressourcer. Der må her være tale om et lokalt behov, som dækkes af lokale ressourcer og med anvendelse af det lokale offentligt ejede video-udstyr, som er til stede i betydeligt omfang. Filminstitutets workshop vil imidlertid kunne yde rådgivning og bistand ved oprettelsen af lokale workshops.

Bestemmelsen i den gældende lov foreslås opretholdt, dog således, at der i stedet for ordet »workshop« anvendes betegnelsen »filmværksted«, og at der benyttes flertalsform i konsekvens af, at der eksisterer to i og for sig uafhængige afdelinger i København og Haderslev, og for at give mulighed for, hvis behov opstår og ressourcerne tillader det, at oprette yderligere filmværksteder i provinsen.

Til nr. 4

Bestemmelsen i den gældende lovs § 11, stk. 2, nr. 9, giver hjemmel til at anvende filminstitutets midler til ydelse af lån eller garanti for lån til indretning eller modernisering af biografer samt til anskaffelse, fornyelse eller modernisering af biografers inventar og tekniske udstyr. Denne bestemmelse er en videreførelse af 1964-lovens tilsvarende bestemmelse om anvendelse af filmfondens midler.

I begyndelsen af denne bestemmelses funktionsperiode afsattes der af filmfondbestyrelsen, senere filminstitutbestyrelsen, betydelige midler til biograflån, som anvendtes til at muliggøre overgangen til ny teknik, til ombygning af store biografale til flere mindre sale og til udskiftning af nedslidt inventar og materiel i biograferne. At der afsattes betydelige beløb til disse formål, skete til dels på baggrund af, at de til rådighed værende midler var indbetalt af biograferne selv i form af billet- og bevillingsafgift.

I de senere år har indsatsen på dette område beskrevet en stærkt nedadgående kurve ud fra den betragtning, at biografernes helt påtrængende behov måtte anses for dækket gennem investeringerne i de foregående år, og at det på grund af midlernes knaphed var nødvendigt at koncentrere indsatsen om støtten til filmproduktion. Endvidere