

## Til nr. 6

Bestemmelsen er med en redaktionel stramning identisk med den gældende lovs § 11, stk. 2, nr. 11, om støtte til udbredelse af kendskabet til danske film i udlandet. Af bevillingen, som af filminstitutets bestyrelse er blevet afsat til dette formål, anvendes størstedelen til tekstning og kopiering af danske film, som deltager i filmfestivaler og filmur-ger i udlandet, og til selve deltagelsen i festivaler- ne, sædvanligvis i samarbejde med de andre nordis- ke lande, hvoraf Cannes- og Berlin-festivalerne er de betydeligste. Herudover anvendes også midler til dækning af fragtomkostningerne ved danske films deltagelse i festivaler, og endelig anvendes et mindre beløb til udgivelse af en publikation om danske film på engelsk, tysk og fransk.

## Til stk. 2

I stk. 2 opregnes de af filminstitutets formål, som ikke er knyttet specielt til spillefilm i den ovenfor nævnte forstand.

## Til nr. 1

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 11, stk. 2, nr. 1. Den danske Filmskole er drevet siden 1966 med vekslende studieordninger. I de første år var uddannelsen 2-årig inden for 3 linier, instruktør- linien, fotograflinien og lydlinien, senere sup- pleret med en 4. linie, produktionsledelse. Fra 1973 ændredes undervisningen til at omfatte en række kurser, som hver især skulle fremtræde som selvstændige uddannelsesstilbud, men i sammen- hæng udgøre en hel filmuddannelse. Fra 1975 gik man tilbage til 3 2-årige linier i instruktion, foto og lyd, suppleret med en kursusvirksomhed rettet mod mere specifikke behov. Endelig ændredes skolen fra 1977 til sin nuværende struktur, omfat- tende 3-årige uddannelser inden for 5 linier, in- struktion, foto, lyd, manuskript og klipning. På filmskolen gives endvidere basale filmkurser for personer, der i deres erhverv har brug for en vis praktisk viden, efteruddannelseskurser for professi- onelle filmfolk, sammenhængende specialkurser, f.eks. i produktionsledelse, samt kurser i samarbej- de med andre uddannelsesinstitutioner, hidtil navnlig Statens Teaterskole. Endelig afholder film- skolen seminarer, f.eks. vedrørende ny teknik, eller seminarer af mere almen karakter, f.eks. omkring en bestemt instruktør.

Filmskolen er henlagt under filminstitutet i den forstand, at instituttets bestyrelse bevilger de årlige udgifter til skolens drift og tager stilling til skolens studieplaner. Denne ordning synes at fungere til-

fredsstillende og smidigt, og der forekommer ikke at være grund til at ændre i denne opbygning.

I den gældende lovs bestemmelse om filmskolen siges det, at undervisningen eventuelt kan samord- nes med tilsvarende uddannelser på beslægtede områder. Med denne formulering sigtedes til mu- lighederne for etablering af en fælles uddannelse inden for teater, film og TV. Erfaringerne har vist, at det ikke kan anses for hensigtsmæssigt at etable- re en egentlig fælles uddannelse inden for disse medier. Ordene om samordning med tilsvarende uddannelser foreslås derfor udeladt, uden at dette naturligvis vil forhindre en fortsættelse af det i praksis etablerede samarbejde med andre medieud- dannelser, navnlig teaterskolen.

## Til nr. 2

Bestemmelsen svarer til den gældende lovs § 11, stk. 2, nr. 2, som dog i almindelighed taler om anvendelse af filminstitutets midler til drift af filmateliervirksomhed. Formuleringen i den gæl- dende lov sigtede på en egentlig statsdrift af ASA- studierne, som erhvervedes af den daværende film- fond med tilslutning fra finansudvalget i aktstykke nr. 397 af 1. juni 1972. Overvejelserne om drifts- formen efter købet resulterede imidlertid i en orga- nisation i form af en selvejende institution under navnet Det danske Filmstudie, idet det erklærede formål med den offentlige erhvervelse af studierne – at virke på forretningsmæssige vilkår uden ubil- lig konkurrence over for de eksisterende 2 private studier – bedst fandtes at kunne opfyldes i denne form.

Et eventuelt underskud på studiets driftsregn- skab dækkes af filminstitutets midler, og Det dan- ske Filmstudie er for så vidt angår ansættelse af personale undergivet de for statsinstitutioner gæl- dende regler.

Der er under den gældende lov ydet støtte også til de to private studier til moderniseringer og ap- paraturanskaffelser. Hjemmelen til ydelse af støtte også til andre studier end Det danske Filmstudie foreslås nu udtrykkelig lovfæstet.

Med hensyn til apparatur og teknisk bistand foregår der et samarbejde mellem alle 3 studier, og en yderligere udbygning af dette samarbejde, såle- des at f.eks. særligt kostbart og sjældnere anvendt apparatur kun anskaffes af ét af studierne og stil- les til rådighed også for de øvrige studier, synes at kunne etableres.

## Til nr. 3