

Bemærkninger til lovforslaget

Almindelige bemærkninger

Den gældende lov om film og biografier (lov nr. 236 af 7. juni 1972) blev vedtaget af folketinget ved 3. behandling den 31. maj 1972 og trådte i kraft 1. juli, for nogle kapitlers vedkommende dog først 1. oktober, 1972 (se Folketingstidende 1971-72, sp. 2466, 2830, 6431 og 6540, A sp. 1749, B sp. 1921 og C sp. 563).

Ifølge lovens § 32 skulle forslag til revision af loven forelægges senest i folketingssamlingen 1976-77. Lov om ændring af lov om film og biografier (lov nr. 238 af 8. juni 1977) vedtoges af folketinget ved 3. behandling den 25. maj 1977 og trådte i kraft den 1. juli 1977 (se Folketingstidende 1976-77, 1. samling sp. 1992 og 2927, A sp. 2081, samt Folketingstidende 1976-77, 2. samling, sp. 665, 2676, 4795 og 4994, A sp. 3361, B sp. 621 og C sp. 313).

Loven blev med de af ændringsloven følgende ændringer optrykt som bekendtgørelse nr. 517 af 22. september 1977.

Ifølge § 32 i den således ændrede lov skulle forslag til revision af loven fremsættes for folketinget senest i folketingsåret 1980-81. Ved lov om ændring af lov om film og biografier (lov nr. 585 af 19. december 1980), vedtaget af folketinget ved 3. behandling den 12. december 1980 blev fristen for lovens revision udskudt til folketingsåret 1981-82 (se Folketingstidende 1980-81, sp. 333, 754, 3758 og 4187, A sp. 715, B sp. 187 og C sp. 141).

Til at forberede lovens revision nedsattes den 20. marts 1979 et udvalg på 7 medlemmer, som fik til opgave at gennemgå loven om film og biografier og vurdere, hvorledes den gældende lov har virket, og om dens bestemmelser er tidssvarende. I kommissoriet fremhævedes, at det særlig påhvilede udvalget at overveje, hvilke former for støtte der er påkrævet for at opretholde dansk film, samt antallet af institutioner på filmens område, fordelingen af opgaver mellem disse og deres indbyrdes stilning.

Lovforslaget bygger på den af dette udvalg til ministeriet afgivne betænkning, der forventes at foreligge trykt medio marts 1982.

Udviklingen har i 1970'erne for så vidt angår spillefilmsituationen i det store og hele været præget af stadigt stigende vanskeligheder for alle grene af den danske filmbranche, særlig udpræget i de sidste 3-4 år. Vanskelighederne kan især henføres til to kendsgerninger, hvis effekt har virket gensidigt forstærkende: de nedadgående tilskuertal i biografierne og de meget kraftigt stigende omkostninger ved produktion af danske film.

Det svigtende biografbesøg er af biografbranchen søgt imødegået ved en vidtgående strukturændring - ombygning af store biografale, som stod halv- eller trekvarttomme, til en række mindre sale - og en koncentration af biografier i bycentre. Denne strukturændring har imidlertid i nogen grad ladet befolkningen i landdistrikterne og de større byers forstæder biografmæssigt i stikken. Til gengæld har der her kunnet konstateres en stigende kommunal forståelse for, at det at sikre den lokale befolkning adgang til en lokal biograf indgår i en kommunes naturlige kulturelle forpligtelser. En del private biografier, som stod foran lukning, er blevet overtaget af kommuner, og andre kommuner har, uden at kunne yde direkte driftstilskud til en privat biograf, på forskellig måde været med til at sikre dennes fortsatte drift.

Udviklingen inden for dansk spillefilmproduktion har medført en opløsning af det tidligere kendte faste mønster, hvorunder et nogenlunde konstant årligt antal film produceredes af 4-5 faste produktionsselskaber, således at produktionen nu forestås af skiftende grupper, som dannes omkring den enkelte filmproduktion, og som ofte har måttet konstatere betydelige tab på denne produktion.

Endvidere har udviklingen medført, at hvor der i begyndelsen af perioden foregik en ret betydelig rent privat spillefilmproduktion uden offentlig støtte, og hvor den offentlig støttede filmproduktion var baseret på en nogenlunde ligelig fordeling mellem den private og den offentlige kapitalindsats, forekommer der nu kun ganske enkelte rent