

filmcentralens bestyrelser i øvrigt afsætter til børnefilmformål.

*Stk. 2.* Børnefilmrådet består af en af de i § 6 nævnte filmkonsulenter, udpeget af filminstitutets bestyrelse, et medlem af den i § 14 nævnte programredaktion, udpeget af filmcentralens bestyrelse, og af den i § 19 nævnte børnefilmkonsulent.

§ 19. Efter indstilling fra bestyrelserne for filminstitutet og filmcentralen ansætter ministeren for kulturelle anliggender en børnefilmkonsulent, der ikke må være repræsentant for eller ansat eller økonomisk interesseret i virksomheder for produktion, udlejning eller forevisning af film.

*Stk. 2.* Konsulenten ansættes for indtil 3 år. Umiddelbar genansættelse kan kun ske for én periode og efter nyt opslag.

*Stk. 3.* Konsulenten afgiver indstillinger til det i § 18 nævnte børnefilmråd og fungerer i øvrigt som initiativtagende på børnefilmområdet.

§ 20. Ministeren for kulturelle anliggender fastsætter efter indstilling fra bestyrelserne for filminstitutet og filmcentralen en forretningsorden for børnefilmrådets og en instruks for børnefilmkonsulentens virksomhed.

## Kapitel 5

### *Det danske Filmmuseum*

§ 21. Det danske Filmmuseum har til opgave at sikre bevarelsen af film, filmbilleder og andet materiale vedrørende film, at indsamle og udlåne filmlitteratur og at udbrede kendskabet til filmens historie, bl.a. ved forevisning af film.

*Stk. 2.* Museet ledes af en direktør, som ansættes af ministeren for kulturelle anliggender.

§ 22. Af enhver dansk film, der forevises offentligt, skal producenten på begæring aflevere en ubrugt kopi til filmmuseet og et fuldstændigt sæt af de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmen mod godtgørelse af fremstillingsudgifterne.

*Stk. 2.* To år efter en dansk films første offentlige forevisning i Danmark skal producenten vederlagsfrit deponere en god brugt kopi af filmen på museet.

*Stk. 3.* Negativer til danske film, der har været forevist offentligt, og negativer til de til reklamebrug fremstillede billeder fra filmene må ikke tilintetgøres, forinden de vederlagsfrit har været tilbudt museet, og dette har erklæret ikke at ville overtage dem.

*Stk. 4.* Reglerne i stk. 1 og 3 finder tilsvarende anvendelse på danske film, som ikke har været forevist offentligt, men som har været sat i distribution med henblik på at nå ud til bredere kredse.

*Stk. 5.* Kopierne, billederne og negativerne må ikke udnyttes forretningsmæssigt af museet.

*Stk. 6.* Ministeren for kulturelle anliggender kan fastsætte nærmere regler om afleverings-, deponerings- og tilbudspligten, herunder om undtagelser fra disse pligter.

## Kapitel 6

### *Danske og co-producerede film*

§ 23. Ved en dansk film forstås i denne lov en film, der er indspillet på dansk med overvejende dansk kunstnerisk og teknisk personale.

*Stk. 2.* Afgørelsen af, om en film opfylder betingelserne i stk. 1, træffes af ministeren for kulturelle anliggender efter indhentet udtalelse fra filminstitutets bestyrelse.

*Stk. 3.* Ministeren kan undtage fra betingelserne i stk. 1, når særlige omstændigheder taler derfor.

§ 24. Ministeren for kulturelle anliggender kan efter indhentet udtalelse fra filminstitutets bestyrelse godkende en spillefilm som delvis sidestillet med en dansk film (co-produceret film).

*Stk. 2.* Godkendelse af en co-produceret spillefilm som delvis sidestillet med en dansk film kan meddeles, såfremt:

- 1) filmen er optaget ved et samarbejde mellem en eller flere udenlandske producenter og mindst én dansk producent, hvorved forstås
  - a) en person, der har bopæl her i landet,
  - b) et aktieselskab eller anpartsselskab, der er registreret her i landet,
  - c) en statslig eller kommunal institution
  - d) et andet her i landet hjemmehørende selskab med begrænset ansvar, herunder selskaber med vekslende medlems- eller vekslende kapital, foreninger,