

[Mølgaard]

denné ramme udnyttes, og dér er det, jeg i dag har slået til lyd for en opprioritering inden for den bestående ramme af tilbud til børn som de borgere, de nu engang er.

Jeg vil også godt sige, at vi vender os imod enhver form for kulturfascisme, hvor man i forargelse over visse kulturelle udførelser nægter tilskud til netop dem. Vi nægter at være med i nogen som helst censurtilkendegivelse. Vi nægter at være med i menings- og holdningstyranni. Vi går ikke med til at censurere og erklære os imod klatmaleri, provokerende teater. Vi vil ikke være med i det dér smagsdommeri. Vi advarer meget stærkt imod de politiske følger, noget sådant kan indebære.

Jeg synes i øvrigt, at debatten om gæstearbejderes børn er ganske spændende. Det, man oplever hos gæstearbejderes børn, er en høj grad af splittethed og identitetskrise. Ingen kan vel fortænke gæstearbejderne i, at de hver især finder ud af, i hvilket omfang de vil assimileres og integreres i det danske samfund, og i hvilket omfang de i stedet vælger at bevare deres eget kulturmønster. Vi skal erkende, at en splittethed meget let opstår hos disse børn, en splittethed, der i mindre udstrækning, men rigtignok reelt, eksisterer for alle børn. Børnenes vilkår i dagens Danmark, i modsætning til i vore bedsteforældres tid, er ganske anderledes, end deres forældres vilkår var, da de var børn, for samfundet har jo forandret sig, hvad enten man kan lide det eller ej.

Dermed er vi inde i denne dialog eller kvartolog, det efterhånden udviklede sig til, mellem hr. Arne Bjerregaard, hr. Bernhard Baunsgaard og hr. Askjær Jørgensen, om, hvorvidt verden skulle stoppes eller ikke skulle stoppes. Under alle omstændigheder er det jo umuligt at stoppe verden, den skrider fremad. Spørgsmålet er blot, om vi prøver ad kulturpolitikens vej at lade være med at grave grøfter og stabile barrierer op, men tværtimod lærer børnene åndelig atletik, sådan at de er i stand til overskride de store kløfter, der faktisk eksisterer i nutidssamfundet.

**Formanden:**

Taletiden er udløbet.

**Mølgaard (DR):**

Om dagsordenen skal jeg blot bemærke, at den vil vi drøfte ganske nøje i retsforbundets folketingsgruppe. Havde den bygget på opprioritering, havde vi kunnet tilslutte os den, men vi føler, at der er lagt op til, at lagkagen skal øges.

(Kort bemærkning).

**Poulsgaard (FP):**

Først til hr. Bernhard Baunsgaard: vi er enige om, at pensionisterne bliver umyndiggjort.

Jeg vil gerne sige til hr. Mølgaard, at der er ingen grund til at tvivle på mine ord. Vi har haft et fortrinligt samarbejde. Vi har stemt sammen om finanslovsforslaget, og jeg har ude i landet haft mange møder med hr. Ib Christensen, hvor vi næsten har kunnet blive enige om kulturpolitikken. Det har hr. Mølgaard nu undsagt, og det må jeg tage til efterretning.

Jeg synes nok, vi er ved at få en interessant konversation her. Det er lidt fantastisk, at socialdemokratiet, radikale, SF og VS fremsætter et dagsordensforslag, hvor to af forligspartierne ikke er med. Jeg synes, at fru Birte Weiss skulle skrive sig bag øret, f.eks. hvad hr. Arne Melchior sagde, for det havde han fuldstændig ret i. Man kan ikke blive ved at pålægge udgifter uden at ville skaffe midlerne, men det må jo være socialdemokratiets hovedpine.

Nej, det dagsordensforslag, der burde være fremsat her i dag – jeg fremsætter det ikke, det vil jeg gerne berolige formanden med – er: »Idet folketaget udtaler, at man ikke bør lægge afgifter på børns busrejser, går folketaget over til næste punkt på dagsordenen.« Se, det var der nogen mening i.

**Eva Møller (KF):**

Som mor til to børn, som ganske vist med deres øjeblikkelige 8 og 13 år lige akkurat falder uden for »Kulturens Børn«s rammer, og som aktiv medarbejder i en af de landsorganisationer, som ifølge statistikken i »Kulturens Børn« prioriteres tredjehøjest blandt børnene, er det klart, at man, i samme øjeblik rapporten kom frem, greb den og sagde: her må være noget, du kan bruge, her må være et spændende og godt oplæg.

Jeg synes også, der var en masse saglige oplysninger, i alt væsentligt i form af en ræk-