

[Ministeren for kulturelle anliggender]

den almindelige økonomiske stramning, og derfor følger vi denne udvikling meget nøje.

Jeg er bekendt med, at kulturministeriets bogudvalg, som skal afslutte sin virksomhed i sommeren 1982, arbejder med forslag til forskellige former for støtte til udgivelse af danske børne- og ungdomsbøger og til en dansk produktion af tegneserier. Men jeg vil sige, at allerede nu støttes den danske børnebog meget kraftigt af offentlige midler, idet omkring 80 pct. af de danskproducerede børnebøger indkøbes til børnebiblioteker og andre børneinstitutioner.

Det viser sig som sagt, at 98 pct. af alle børn kommer på et bibliotek, og sammenlignet med, at kun halvdelen af den voksne befolkning gør det, ser det ud til, at tilbuddene til børn formidles på en sådan måde, at det har effekt på deres læsevaner. Det er også en positiv ting, at brugerne i de laveste socialgrupper er de flittigste benyttede, og det tror jeg kan hænge sammen med de mange andre kulturtilbud til børn, som de fleste biblioteker har. Jeg vil arbejde meget for, at disse tilbud ikke forringes.

Der er også steder, hvor de må forbedres, og ét sted er det væsentligt at sætte ind, og det vil blive drøftet i forbindelse med den kommende bibliotekslov. Det viser sig nemlig, at der er lavere lånefrekvens i kommuner, hvor der kun er deltidsbetjening, det vil sige dér, hvor der ikke er faguddannet personale til stede, og hvor der er begrænset åbningstid, sammenlignet med kommuner, der har heltidsbetjening. Det er ikke uventet, at den laveste benyttelse forekommer i landdistrikter, hvor der typisk er dårlige trafikforhold, mens den højeste forekommer i hovedstadens forstæder.

Løsningen på problemerne må ligge i at oprette heltidsbiblioteker i alle kommuner og oprette et tilstrækkeligt antal filialer, eventuelt i form af bogbusser, og det er netop det, jeg vil stille forslag om, når jeg om kort tid fremsætter forslag til ny bibliotekslov, og dér vil vi blive i stand til at behandle disse spørgsmål nøjere.

Med hensyn til radio og TV har jeg fra Danmarks Radio fået oplyst, at man er meget opmærksom på børnenes behov i forbindelse med programlægningen. Ved omlægninger af udsendelsesstrukturen vil f.eks. TV's børne- og ungdomsafdeling til næste år bringe udsendelser for de små børn 6 dage om

ugen, og de vil blive flyttet til et tidspunkt, så de i fremtiden vil kunne ses af børn og forældre sammen, i modsætning til tidligere, hvor nogle af disse udsendelser blev sendt, mens mange forældre var på arbejde. En anden nyskabelse bliver, at de 6-12-årige får deres egne programmer 5 dage om ugen hele året rundt, bortset fra sommerperioden.

Jeg vil tale om musikskolerne i Danmark, hvis antal er vokset fra ca. 50 til ca. 300 inden for de sidste 10 år. Den frivillige musikundervisning må nu siges at have en rimelig dækning med dette antal skoler. Det synes jeg er væsentligt, når vi taler om børn og musik, men jeg er ikke blind for, at der stadig er en række problemer, som skal løses, netop for at skabe mere ensartede vilkår for tilbuddet om frivillig musikundervisning. De mange musikskoler er nemlig vidt forskellige med hensyn til støtteordninger og struktur. Dog må det fastholdes, at skolerne er et primært kommunalt anliggende i overensstemmelse med musikloven og dens forudsætninger.

Det musikundervisningsudvalg, som er nedsat af undervisningsministeriet og kulturministeriet, vil arbejde videre på en undersøgelse af rekruttering af lærere til musikskolerne, som blev påbegyndt af statens musikråd. Endvidere har musikundervisningsudvalget nedsat et underudvalg, som skal undersøge kravene til indholdet og kvaliteten af musikundervisningen både i folkeskolen og i den frivillige musikundervisning, alt sammen for at forbedre vilkårene her. Under musikloven yder vi også nu støtte til en række årlige stævner og lejrskoler for børn med henblik på deres udvikling og deres egen udfoldelse som amatører i korsang, sammenspil o.lign., ligesom vi yder støtte til børnefestivals, til børnegrammofonplader, til øvelokaler og til skolekoncerter, altså alt sammen til, at børnene selv kan udtrykke sig musikalsk.

Her er det meget vigtigt også at pege på den instrumentbank, som er oprettet under ministeriet og statens musikråd. Den låner musikinstrumenter til elever i musikskoler og til medlemmer af amatørorkestrene. Ordningen er blevet iværksat for at sikre, at børns valg af musikinstrument ikke bliver begrænset af rent økonomiske hensyn. Det må være sådan for et musikalsk eller musikglad barn, at valget mellem klaver, fløjte og tuba er frit, og ordningen har været en succes.