

[Ministeren for kulturelle anliggender]

Det er et meget omfattende værk og et godt værk, som med rette har fået en positiv modtagelse, og jeg vil gerne som mit indlæg i denne debat gøre rede for, hvilket indtryk den har gjort i kulturministeriet, og hvilke bevægelser der er på den lange række områder, som vedrører kulturtilbud til børn. Jeg vil også sige, at med denne rapport har vi fået et udmærket baggrundsmateriale i forbindelse med vor forberedelse af lovrevisioner o. lign.

Jeg vil gennemgå en række områder hver for sig, og jeg vil begynde med idrætten.

Fysisk aktivitet er jo en væsentlig forudsætning for børns udvikling, og i skolen får børn en del af deres aktivitetsbehov dækket, men det er ikke tilstrækkeligt. Derfor er det meget vigtigt, at børnene får så alsidige tilbud om idræt, at de får lyst til at dyrke idræt i deres fritid. Oplysningerne i rapporten viser, at idræt er en af de fritidsaktiviteter, som flest børn deltager i, idet 84 pct. af de 9-12 årige børn dyrker en eller anden form for idræt.

Hvad gør vi så for at fremme mulighederne yderligere?

Vi erkender, at idrætten har tilknytning til andre samfundsanliggender, f.eks. uddannelse og samfundets fysiske planlægning, og her har kulturministeriet støttet en række forskningsprojekter i forbindelse med regionplanlægning, og vi er indstillet på at fortsætte og øge denne indsats.

Vi ved også, at mulighederne for at dyrke idræt ikke er lige gode for alle børn, og at de er dårligst for de børn, der lever i de tættest bebyggede og stærkest trafikerede områder. Derfor prøver vi at styrke oprettelsen af faciliteter særligt for disse børn. Det er vores opfattelse, at det offentliges rolle er at skabe de fysiske rammer, medens selve organiseringen af idrætten for børn i særlig grad må påhvile idrætsorganisationerne.

Det, vi nu gør i kulturministeriet, er, at vi tilbyder os som samarbejdspartner ved udvikling af nye tilbud, der særlig skal komme de underprivilegerede børn til gode. F.eks. har kulturministeriet på Vesterbro støttet Kristeligt Studenter-Settlements utraditionelle arbejde for at tilbyde kvarterets børn og unge idræt. Vi har ydet støtte til indretning af lokaler, til transport og til en lang række konkrete arrangementer med udgangspunkt i idrætsarbejdet. Vi har også rettet en sådan

støttevirksomhed mod Firkantens Boldklub på Nørrebro. Her har vi direkte støttet indkøbet af en bus, så disse børn, hvoraf mange er fremmedarbejderbørn, kan blive transporteret til egnede idrætspladser, som ikke findes i deres lokale område.

Desuden støtter vi en lang række initiativer rundt om i landet, som alle har det formål at søge at udvikle idrætstilbud til underprivilegerede grupper, og de initiativer spænder fra konkrete foranstaltninger via etablering af nye samarbejdsmuligheder mellem institutioner og de frivillige organisationer til egentlige forskningsprojekter, som skal belyse børneidrættens vilkår.

Det næste område drejer sig om børns læsning. Der er vi på et område, hvor de sociale skævheder i kulturtilbuddene er mindst udprægede; det gælder læsningen af bøger, tegneserier, ugeblade og aviser. Det skyldes ikke mindst den udvikling, børnebiblioteker og skolebiblioteker har gennemgået i de sidste 10 år. Det er ikke mindst det forhold, at vore skolebiblioteker lige siden 1931 - dette er en ordning, som er speciel for Danmark - har ydet tilbud om fritidslæsning til børnene og ikke alene stillet skole og undervisningsmateriale til rådighed, som gør, at danske børns fritidslæsevaner er så veludviklede. Det ligger os meget på sinde, når nu skolebibliotekerne skal behandles i den nye bibliotekslov, at understrege vigtigheden af, at det rigelige tilbud af fritidslæsning stadig bliver opretholdt.

Der er stadig væk store forskelle på biblioteksbetjeningen rundt om i landet, men det er i dag alt i alt kun 2 pct. af alle børn, som ikke kommer på et bibliotek, og børnene fra de laveste sociale grupper benytter bibliotekerne i højere grad, endda i langt højere grad end deres forældre.

Børn i Danmark har således en rimelig adgang til at læse bøger og anden litteratur, og de benytter sig heraf.

Vi kan glæde os over en stor dansk produktion af børne- og ungdomsbøger, og den har været meget stærkt stigende gennem den sidste halve snes år. Vi kan også glæde os over det gennemgående høje kvalitetsniveau, som kendetegner den danske produktion. Vi erkender, at vilkårene for produktion af dansk litteratur for børn og unge er blevet forringet gennem de senere år på grund af