

[Bernhard Baunsgaard]

unge mellem 15 og 18 år, nu diskuteres livligt, vil det have interesse at vide, hvad regeringen kan oplyse herom.

*Besvarelse (23/10 81):*

**Justitsministeren (Ole Espersen):**

Europarådets ministerudvalg har den 9. april 1965 vedtaget en resolution, hvori udvalget henstiller til regeringerne at sikre, at varetægtsfængsling sker i overensstemmelse med en række nærmere angivne principper. Resolutionen vedlægges.\*)

I resolutionen opfordres medlemsstaternes regeringer til hvert 3. år at sende indberetninger til Europarådets generalsekretær om de foranstaltninger, de har truffet for at imødekomme disse henstillinger.

Under henvisning hertil skal man oplyse, at Danmark den 2. april 1968 har meddelt generalsekretæren, at dansk ret er i overensstemmelse med indholdet i resolutionen. På baggrund af resolutionens indhold har der herefter ikke været anledning til at fremsende yderligere indberetninger til Europarådet.

**Spm. nr. 72**

Til *arbejdsministeren* (14/10 81) af:

**Ingerlise Koefoed (SF):**

»Vil ministeren tage initiativ til at sikre, at kunstnere, der er medlemmer af en arbejdsløshedskasse og er beskæftiget i et andet hovederhverv end det rent kunstneriske, ved arbejdsløshed kan modtage dagpenge på lige fod med andre lønarbejdere?«

**Begrundelse**

I Billedkunstnernes Blad, oktober 1981, side 11, refererer Bent Rønkvist en sag, der går ud på, at en kunstner, der i 20 år har været medlem af en arbejdsløshedskasse og har haft sin væsentligste indtjening som industriarbejder, ved arbejdsløshed er blevet nægtet dagpenge, medmindre han ville opgive sit kunstneriske arbejde. Hans årsindtægt ved industriarbejdet er kr. 40.000, hans indtægt ved kunstnerisk arbejde kr. 20.000.

Arbejdsdirektoratet har set på sagen og udtaler under henvisning til den kunstneriske

virksomhed, »at der under ledighed vil kunne oparbejdes en selvstændig virksomhed i et omfang, som medfører, at medlemmet får sit hovederhverv og væsentligste livsophold ved selvstændig virksomhed...«

Denne filosofiske betragtning fra direktoratets side forekommer temmelig forbløffende. Man må vel antage, at denne kunstner og andre i samme situation netop har måttet tage erhvervsarbejde, fordi hans/hendes kunstneriske virksomhed ikke rent økonomisk kan fungere tilfredsstillende.

Den aktuelle sag behandles p.t. i ankenævnet. Men da den er af stor principiel betydning for mange kunstnere, der kun kan arbejde med deres kunst, når de sikrer sig en anden hovedindtægt, forekommer det rimeligt, at ministeren bliver opmærksom på problemet og overvejer ændringer i lovgivningen eller dennes administration, så en lignende sag ikke kan opstå.

*Besvarelse (26/10 81):*

**Arbejdsministeren (Svend Auken):**

Det fremgår af begrundelsen til spørgsmålet, at spørgeren har en konkret sag i tankerne. Denne sag er endnu under behandling i ankenævnet for arbejdsløshedsforsikringen, og jeg kan som arbejdsminister ikke gribe ind i behandlingen af denne sag, som jeg ikke har kendskab til.

Om de generelle regler på området kan jeg imidlertid oplyse, at en lønmodtager, der delvis har indtægter ved selvstændig virksomhed, kan optages i en arbejdsløshedskasse for lønmodtagere, hvis vedkommende er i stand til som lønarbejder at stille sin arbejdskraft til rådighed for arbejdsmarkedet i fuldt omfang.

I tilfælde af ledighed er den almindelige regel den, at et medlem forud for dagpengeudbetalingen skal have haft lønarbejde i mindst 26 uger inden for de sidste 3 år.

Dette krav er skærpet i den ovenfor omtalte type sager til, at det er en betingelse for udbetaling af dagpenge, at medlemmet har været beskæftiget 130 dage inden for de seneste 18 måneder. Denne 130-dages regel ser man bort fra, når bibeskæftigelsen er af meget begrænset omfang.

For en deltidsforsikret gælder reglen i arbejdsløshedslovens § 69 om, at et deltidsforsikret medlem, som har andet erhverv, der

\*) Ikke optrykt her. Der henvises til justitsministeriets bekendtgørelse nr. 101 af 6. oktober 1965.