

[Statsministeren]

Blandt deltagerne i EMS-samarbejdet er lønftalerne i Italien, Belgien-Luxembourg og Danmark præget af en udbredt anvendelse af automatisk dyrtidsregulering. Også i Frankrig og Holland sker der i praksis en ret automatisk tilpasning af lønningerne under hensyn til prisudviklingen. I Tyskland anvendes 1-årige lønftaler på arbejdsmarkedet, som ikke indeholder bestemmelser om automatisk dyrtidsregulering; for Irlands vedkommende har praksis på dette punkt varieret, men de senest indgåede aftaler indeholder ikke automatisk dyrtidsregulering.

Inden for EMS-samarbejdet har man i de forløbne år haft de relativt stærkeste prisstigninger i Italien og Irland, mens man har haft de laveste prisstigninger i Tyskland og Beneluxlandene. Frankrig og Danmark har i så henseende indtaget en mellemstilling. Det vil ses heraf, at der ikke er nogen nær sammenhæng mellem prisstigningstakten og det anvendte lønfastsættelsessystem.

Hvad angår den danske dyrtidsreguleringsordning, er denne successivt blevet modificeret ved, at man ikke medtager ændringer i den indirekte beskatning og siden 1980 ej heller medtager de direkte virkninger af energiprisstigninger ved beregningen af det lønregulerende pristal. Udtalelserne om den automatiske dyrtidsregulering i formandskabets konklusioner fra Det europæiske Råds møde i Maastricht har deres baggrund i de overvejelser om modifikationer af tilsvarende karakter i reglerne for den automatiske dyrtidsregulering, der foregår i andre medlemslande.

Spm. nr. 859

Til *ministeren for skatter og afgifter* (27/3 81) af:

Askjær Jørgensen (FP):

»Har ministeren planer om at foranledige ændringer, så de uretfærdigheder, der eksisterer over for kunsthandlere i forhold til kunstnere som beskrevet i svar til folketingets skatte- og afgiftsudvalg den 14. marts 1981 under j. nr. A 3204, bliver fjernet?«

Begrundelse

Det forekommer umiddelbart urimeligt, at et kunstværk, der sælges af kunstneren direkte, ikke er belagt med moms, mens der beta-

les moms, hvis kunstværket afhændes gennem en kunsthandler.

Besvarelse (7/4 81):

Ministeren for skatter og afgifter (Mogens Lykketoft):

Jeg oplyste i svaret til folketingets skatte- og afgiftsudvalg, at momslovens afgiftspligt for erhvervsmæssig omsætning af varer er generel, men at der i loven findes en særlig bestemmelse, der fritager kunstnere for at svare afgift ved salg af egne kunstværker (af den art, der henhører under toldtariffens position 99.01–99.03, dvs. malerier, tegninger, originale stik m.v. og skulpturer).

Denne særlige regel for kunstneres salg af egne værker har været gældende, så længe momsloven har været i kraft, dvs. fra 1967. Jeg har ingen planer om at søge denne bestemmelse ophævet.

Spm. nr. 861

Til *undervisningsministeren* (27/3 81) af:

Halvgard (FP):

»Kan ministeren bekræfte, at man fortsat giver norske statsborgere adgang til danske universiteter, uanset at man i Norge grundet på besparelser på uddannelsesområdet nægter danske studerende adgang?«

Begrundelse

Det er kommet spørgeren for øre, at man i Norge opretholder en ret streng adgangsbe- grænsning med hensyn til f. eks. det medicinske studium samtidig med, at man har et vist antal norske lægestuderende på forskellige uddannelsesstrin på danske universiteter.

Besvarelse (6/4 81):

Undervisningsministeren (Dorte Bønnedsen):

Selv om der er indført adgangsbe- grænsning til de videregående uddannelser i Danmark, optages der fortsat et begrænset antal udenlandske – og herunder norske – statsborgere. Lukkede man for adgangen for ud- lændinge, ville det stride mod de intentioner, der er givet udtryk for også fra dansk side i det internationale samarbejde, herunder det nordiske og EF-samarbejdet.