

**[Ministeren for kulturelle anliggender]**

den enkeltes interesse for, forståelse for og oplevelse af kunsten udvikles. Samtidig må det være målet at styrke muligheden for frembringelse og formidling af kunst med høj kvalitet.

Hvordan disse mål nås på den mest hensigtsmæssige måde, er det i første omgang kunstformidlingsudvalgets opgave at vurdere og stille forslag om.

Uden at foregribe resultaterne af udvalgets arbejde kan jeg imidlertid sige, at det er helt åbenbart, at en udbygning af udstillingsvirksomheden både kvalitativt og kvantitativt er påkrævet.

Det er vigtigt, at der skabes grundlag for en udstillingsvirksomhed på et højt kunstnerisk niveau, der kan virke inspirerende på hele udstillingslivet, ligesom det er vigtigt, at lokale initiativer får mulighed for økonomisk støtte i større omfang, end tilfældet er i dag. Det betyder blandt andet, at den udstillingsvirksomhed, der varetages af vandrestillingsorganisationerne, f.eks. Arbejdernes Kunstforening, Kunst på Arbejdspladsen, Sammenslutningen af danske Kunstforeninger, skolernes, gymnasiernes og seminariernes vandrestilling, bør styrkes. For at udstillingerne skal kunne få den størst mulige effekt, er det afgørende, at der knyttes en række formidlende aktiviteter til dem. Erfaringsmæssigt er der behov for, at udstillinger ledsages af informativt materiale, der fremstiller udstillingens baggrund i relation til den historiske udvikling. Også formidlingen af kontakt mellem publikum og kunstnerne er væsentlig. Denne side af udstillingsvirksomheden er ofte blevet forsømt.

Men billedkunstformidling er ikke kun udstillingsvirksomhed. Det omfatter blandt andet også udsmykninger, hvor etableringen af lokale kunstfonde, der kunne supplere Statens Kunstfond på udsmykningsområdet, er et vigtigt spørgsmål. Nogle kommuner har allerede sådanne lokale kunstfonde. I det hele taget bør kommuner og amter i vidt omfang inddrages i billedkunstformidlingen. Ansættelse af billedkunstnere som kunstneriske konsulenter i amter og kommuner kunne være en mulighed. Også fjernsynet har en vigtig opgave på dette område. Jeg ser også gerne en bedre placering af billedkunsten i folkeskolen og de videregående uddannelser. Det er reelt i børneskolen, det afgøres, om børnene som voksne vil få et positivt eller et

ligegyldigt forhold til billedkunsten. En undervisning, der lærer børnene at se, og som ikke blokerer deres medfødte musiske anlæg, er derfor en fundamental, men også svær opgave. Jeg tror også, det er vigtigt, at man sørger for, at børn og unge kommer i kontakt med kunstnerne og deres arbejde. Det kunne f.eks. ske ved, at kunstnere får øgede muligheder for at besøge skolerne og vise deres arbejder, hvorved der kan skabes en frugtbar dialog mellem elever og kunstnere.

Kunstnerne skal naturligvis først og fremmest skabe kunst, og de må sikres tryghed, arbejdsro og anstændige arbejdsvilkår. Den bedste og mest naturlige form for kunststøtte består i at give kunstnerne muligheder for at afsætte deres produktioner. Men samfundet kan også i mange tilfælde benytte kunstnerne til andre opgaver, der har relation til deres kunstneriske virke, og som de i kraft af deres skabende evner har særlige forudsætninger for at udføre, og bør gøre det langt mere, end vi hidtil har set. Ud over at fungere som konsulenter for kommuner kunne kunstnerne anvendes som konsulenter for medarbejdere på arbejdspladser ved indretning af nye arbejdsmiljøer og lignende opgaver, ligesom man med megen fordel vil kunne inddrage billedkunstnere i tilrettelæggelsen og udformningen af det almennyttige boligbyggeri.

I kulturministeriet arbejder vi med planer om at få skabt begyndelsen til et »Center for aktuel kunst«.

Centeret er ikke tænkt som et museum, men som en institution, der opbygger en stamsamling af dansk, nutidig billedkunst med henblik på et fremtidigt museum for moderne kunst. Det skal afholde skiftende udstillinger, evt. salgsudstillinger, og andre arrangementer.

Opgaven skal være at indfange, hvad der sker her og nu i moderne billedkunst, med det formål at stimulere både de nulevende kunstnere selv og hele det kunstneriske og visuelle miljø i Danmark.

I samme forbindelse arbejder ministeriet på at finde en løsning på det stadigt tilbagevendende problem omkring *værkstedsfaciliteter for bildende kunstnere*.

I en årrække har kunstnere haft store vanskeligheder ved at opnå adgang til den fornødne tekniske og maskinelle bistand ved bearbejdelsen af materialer, som skal indgå i kunstværket.