

[Poulsgaard]

men det er rystende at se, hvor lille en procentdel de selv har formået at indtjene. Hvis der virkelig var et sådant behov for disse forskellige orkestre, landsdelsorkestre og hvad vi har, så ville folk jo betale for det. De ville i hvert fald gerne betale for at se Ole Olsen køre speedway i Vojens, dengang han var på toppen. (*Munterhed*). Ja, man må godt grine, når jeg siger sådan noget. Er musik finere end speedway? Det er kultur begge dele, ikke? Men der er nogle herinde, der ... uha, uha, uha.

Det er da i orden at have den indstilling, men så skal man holde op med at sige, at vi må spare, og at nu skal der tages fat, for i realiteten vil man ikke spare. Man giver efter hver evige gang.

Efter det, jeg har sagt her, kan det ikke undre, at jeg siger, at fremskridtspartiet stemmer imod dette forslag.

#### Ingerlise Koefoed (SF):

Som fru Mette Madsen sagde, har denne behandling af forslaget til ændring af musikloven været meget spændende, bl. a. fordi vi jo har haft besøg af fantastisk mange deputationer, som har haft meget at fortælle, og som har kunnet lære os noget, selv om hr. Poulsgaard altså ikke har kunnet lære andet, end at de kom for, som man vist siger i fremskridtspartiet, at stikke snabelen i statskassen og i skatteborgernes lommer.

Jeg mener, at der er kommet mange vigtige ønsker fra de mennesker, der har besøgt os. Jeg mener også, og det har jeg ment hele tiden, at det er meget vanskeligt inden for en ekstrabevilling på 8 mill. kr. og inden for en lov, som for det meste må betegnes som en rammelovgivning, hvor de vigtigste ting står i bemærkningerne, at tilgodese alle de ønsker, folk kommer med, hvor berettigede disse end måtte være.

Jeg har selv været med til at stille en hel del spørgsmål under udvalgsbehandlingen, og jeg har sådan set fået bekræftet, hvad jeg vel nok vidste i forvejen, at musikrådet i bred almindelighed giver for lidt til den musik, som bruges mest, nemlig den rytmiske musik og den nyere og den traditionelle folkemusik. Jeg havde troet, at når vi spurgte amtsmusikudvalgene, hvordan de fordelte bevillingerne, så ville billedet være det samme, som det er for musikrådets vedkommen-

de. Det har faktisk været glædeligt at opdagere, at amtsmusikudvalgene er meget mere venlige og elskværdige over for den nyere og den rytmiske musik, end musikrådet er.

Der har, mens vi har diskuteret musikloven, rejst sig en diskussion om folkemusikken blandt folk, der arbejder med folkemusik, både dem, der arbejder med den traditionelle folkemusik, koncentreret om folkemusikhuset i Hogager, og dem, som arbejder med en nyere form for folkemusik. Man er kommet lidt op at skændes om, hvem der egentlig skulle have de midler, der måtte blive bevilget fra musikrådets eller amtsmusikudvalgenes side til folkemusikken. Det er min indstilling, at både den ene og den anden del af folkemusikken er meget vigtig, og at de penge, der kommer til folkemusikken, må fordeles nogenlunde ligeligt imellem de forskellige grene. Men det er klart, at så længe den nyere folkemusik ikke har organiseret sig på landsplan, så vil det være vanskeligt for den at gøre krav på repræsentantskabets og musikrådets bevågenhed. Derfor vil jeg stærkt understrege, at når der bliver lavet en landsdækkende organisation for nyere folkemusikfolk, og det gør der i pinsen, så må man være vågen og positivt indstillet over for dens ønske om at få en plads i repræsentantskabet.

Om vores ændringsforslag vil jeg sige, at vi foreslår, at der skal kunne bevilges nogle tilskud også fra statens side til de kommunale musikskoler. Vi har ikke med dette ændringsforslag villet sige, at alle kommunale musikskoler automatisk skal have støtte fra musikrådet, men vi har villet sige, at musikskoler, som kommer i bekneb for penge, skal have mulighed for at søge støtte og skal have mulighed for at få bevilget støtte. Det er da rigtigt, hvad fru Mette Madsen sagde, at driften af musikskoler ligger på kommunalt plan, men det er også rigtigt, at en del af disse musikskoler er i fare for øjeblikket, at det nogle steder kun er de mest velbærgede forældres velbærgede børn, der har mulighed for at gå i musikskolerne, fordi forældrebetalingen stiger og kommunerne giver mindre tilskud til musikskolerne.

Vi ønsker i det hele taget hele spørgsmålet om musikundervisningen belyst nøjere, og derfor foreslår vi en bemyndigelse til ministeren på området. Vi er ikke tilfredse med den ordening, som fremgår af bemærkning-