

[Bertel Haarder]

over statens niveau. Men når produktiviteten stadig falder, så er det på den anden side vores pligt at stille krav til ledelsen om, at licensbetalerne nu får noget mere for deres penge. Der er jo talrige fremtrædende medarbejdere, der selv har angrebet bureaukratiet og arbejdstidsreglerne, og tidligere organisationsformænd har beskrevet ledelsens, ikke mindst den politiske ledelses svaghed og eftergivenhed. Jeg vil gerne kalde et par vidner ind.

Gregers Dirckinck-Holmfeld har til Aarhus Stiftstidende for nylig sagt: problemet er, at vi har fået så mange rettigheder, vores fagforeninger har opbygget et sæt af spilleregler, som låser os fast, vi burde kunne få noget mere ud af det.

I den ansøgning om en ny personaleledelsestillingsstilling, som driftsledelsen fremsendte til radiorådet for nylig, står der:

»Forvaltningen af arbejdstidsregler og samarbejdsrutiner er blevet langt mere kompliceret og arbejdsbelastende.«

Og så får vi oplyst nogle tal for, hvordan f. eks. personaleuddannelsen er steget fra 1.000 timer i 1964 til 80.000 timer i 1979.

TV-direktør Hans Jørgen Jensen har i personalebladet sagt:

»Jeg ved godt, at nogle vil hævde, at kvantiteten ikke kan øges uden omkostninger for kvaliteten. Jeg tror ikke en døjt på det dogme.«

Bedre svar kan vel ikke gives på hovedparten af ministerens indlæg her fra talerstolen. Og det er altså givet af TV-direktøren i personalebladet, nr. 2, 1981.

Preben Heide, som er velkendt, manden bag »Dagens Danmark«, har klart beskrevet, hvordan disse samråd og delegering fører til spild. Han skriver bl. a., at det vil æde ufattelige bunker af tid, og det har han mig bekendt ret i. Det skrev han i Jyllands-Posten i juli 1980 – jeg har ikke den bestemte dato.

Claus Toksvig har for et par år siden skrevet, at Danmarks Radio er ved at bureaukratisere sig til døde, og i svaret herpå sagde daværende journalistformand Tove Hygum Jakobsen – begge dele er fra Weekendavisen, august 1978:

»Jeg mener, at produktionen skal tilpasses medarbejdernes krav, fordi miljøet er den faktor, der har størst indflydelse på udformningen af vores liv. En øget livskvalitet øger også produktets kvalitet.«

Med den begrundelse kan man jo forsvare en hvilken som helst personaleudvidelse, en hvilken som helst ekspansion inden for alt, hvad der ikke giver udsendelser til licensbetalerne.

Anden næstformand (Ninn-Hansen):

Når det er direkte citater, skal vi helst have den nøjagtige angivelse.

Bertel Haarder (V):

Jeg overlader hele min bunke til referenterne. Jeg beklager, at der ikke er dato på nogle enkelte gange, men udklippet har jeg og skal gerne overlade det til dem.

Betty Skar, som er ekspeditionssekretær i Danmarks Radio og medlem af samarbejdsudvalget, kontaktudvalget og personaleforeningen, har i en 4-5 sider lang artikel i personalebladet hudflettet arbejdstidsreglerne, kaldt dem tidkrævende og skrevet, at de komplicerer og fordyrer produktionen, at de vanskeliggør budgetteringsarbejdet og den økonomiske styring, og at de medvirker til svigtende arbejdsglæde hos medarbejderne og skuffelser over, at produktioner går næsen forbi.

Hun siger, at hun synes, at det er »enormt overlegent, at vi ikke i samarbejdsudvalget og kontaktudvalget arbejder for en smidiggørelse af arbejdstidsreglerne.«

Heinrich Lund, som fra 1966 til 1972 var smedeformand, har klart stemplet driftsledelsen som uduelig i de forhandlinger, den har haft med organisationerne, og sagt, at det er derfor, medarbejderne har fået for meget. Det var altså sagt af en smedeformand.

Jeg vil gerne endnu en gang sige, at når man lægger tingene sammen og ser, hvordan det er gået med antallet af medarbejdere sammenlignet med produktionen, så er det sådan, at udgifterne i Danmarks Radio er steget 28 pct. mere, end pris- og lønudviklingen i de sidste 5 år kan begrunde. Og der er ikke kommet flere udsendelser ud af det. Antallet af ansatte på programsiden er steget med 23 pct. i samme periode, uden at der er kommet mere ud af det.

Formanden for Det kgl. Teaters tilsynsråd, fru Mette Madsen, har ofte beklaget sig over, at man i Det kgl. Teater ikke kan konkurrere med overenskomsterne i Danmarks Radio. Mon ikke kulturministeren har hørt det før?