

[Arne Melchior]

Arne Melchior (CD):

I anledning af hr. Wilhjelm's replik til min korte bemærkning i første runde vil jeg sige, at det er en udmærket måde at starte en permanent nyordning på at gå i gang med et eksperiment, der kan hjælpe sådan en nyordning på vej.

Må jeg så vende mig til ministerens tale. Ministeren understregede stærkt i sit svar til hr. Bernhard Baunsgaard og mig, at den helt åbenbare ændring, der er sket i socialdemokratiet's holdning til sagen, alene hviler på praktiske omstændigheder og overvejelser.

Ja, det er da klart. Der er vel heller ingen, der har indiceret noget andet. Der er vel ingen, der har sagt, at socialdemokratiet skifter kulturpolitik.

Men vi er jo enige om målsætningen for Det kgl. Teater. Der er vel ingen her, der ikke har de samme ædle motiver som socialdemokratiet til at få Det kgl. Teater, som vi elsker, til at fungere, til at have en kunstnerisk høj standard, til at have en sund økonomi, til at have en stor søgning, til at være hele landets teater, til at gøre alt for alle kunstarter. Det vil vi alle sammen.

Det eneste, vi har drøftet med kulturministerens forgænger og med ministeren nu, er, hvordan gør vi det praktisk bedst muligt, så der var ikke noget nyt i det.

Men jeg må også afvise det, hvis der i det skulle have ligget noget om, at vi andre har et andet syn på Det kgl. Teater. Jeg har lagt mærke til, at fru Gerda Møller ikke har været oppe i anden omgang, og det er da en fordel for debattens længde – ikke for noget andet – men det kan også skyldes, at fru Gerda Møller fik ros for at være meget positiv. Vi andre har været nøjagtig lige så positive over for den kunstneriske målsætning og hensigten med Det kgl. Teater, og fru Gerda Møller var på sin side lige så forbeholden som de fleste andre ordførere med hensyn til beløbets størrelse, med hensyn til den manglende specifikation af, hvordan de 175 mill. kr. skal anvendes osv.

Ministeren sagde også, at Det kgl. Teater ikke på nogen måde kunne undvære sin abonnementsordning. Ja, det er en påstand. Hvis jeg er rigtigt underrettet, er der i alt 12.000 abonnenter. De fylder godt og vel 100.000 pladser på Det kgl. Teater, op imod $\frac{1}{3}$ af dem, der er.

Det er da meget muligt, at hele landets teater skal give en rabat for at få faste kunder, som kommer op til 8 gange i Det kgl. Teater, men det drejer sig altså om 12.000 mennesker i hele det land, som Det kgl. Teater er teater for. Det er da ikke sikkert, at det ikke kan undværes.

Det er heller ikke sikkert, at det skal have den form, det har nu. Det kommer an på, hvilke økonomiske og kunstneriske konsekvenser det har, og dér skal vi i høj grad støtte os til teatrets ledelse og ekspertise. Men vi må alle – det er ikke mere indviklet og specielt – kunne have en mening herom.

Det kgl. Teaters belægningsprocent er noget i retning af 60. Undskyld mig, hvis jeg tager 2 pct. fejl. Der vil være en meget stor målsætning i – og det ved jeg er noget, den nye chef er mester i – at hæve den belægningsprocent, og så kan det godt være, at det netop må ske på en abonnementsordnings bekostning. Så er kulturministeren sikkert også glad, for så er det mål, hun har med teatret, bestemt også nået.

Jeg vil i det hele taget benytte lejligheden til at sige, at den nuværende teaterchef – og dermed være intet ringe sagt om den forrige, som skabte Comediehuset, så vidt jeg husker – har vist, at han er eksperimentelt indstillet, så jeg er helt enig i dette, at Det kgl. Teater har været og også i dag i høj grad er nyskabende og et pragtfuldt sted. Det er slet ikke den slags ting, vi er uenige om.

Til sidst til fru Ingerlise Koefoed: jeg har ikke lovet at dænge udvalget til med så meget arbejde, at vi ikke kan blive færdige. Jeg håber, at vi kan blive færdige, men det er så vigtigt, at vi bliver færdige så hurtigt som muligt og så grundigt som muligt, at vi i givet fald må arbejde i nogle sommermåneder. Vi har jo i dag intet hørt af kommentarer fra ministeren om de specifikationer, der mangler, men det får vi nok også meget bedre i udvalget.

Altså al støtte til ministerens intentioner, men pengene og metoden skal vi til at slås om.

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Må jeg allerførst kommentere en enkelt af de bemærkninger, hr. Arne Melchior sluttede med.