

[Ministeren for kulturelle anliggender]

magasiner og prøvesale er placeret i Holmens Kanal-karreen. Jeg kan helt tilslutte mig den positive anmeldelse, som konkurrencens dommerkomité gav af dette projekt. Skulle jeg som kulturminister alene varetage teatrets tarv, ville jeg uden betænkeligheder have foreslået, at dette projekt blev lagt til grund for det videre arbejde. Men ud fra en helhedsbetragtning, der også omfatter hensynet til kunstakademiet, til de omgivende fredede og bevaringsværdige bygninger og til Københavns kommunes planlægning for Gammelholmkvarteret, har jeg måttet opgive tanken om at opføre skuespilhuset i tilknytning til Gamle Scene. Jeg kan sige det så stærkt, at når Holschers og Axelssons løsning ikke i de nævnte henseender har virket tilstrækkelig overbevisende på tilstrækkelig mange, kan jeg ikke forestille mig, at noget andet projekt udarbejdet under de samme forudsætninger kan gøre det, og at opgavens løsning derfor alene ligger i at ændre forudsætningerne.

Det her fremsatte forslag bygger på, at kunstarterne som hidtil holdes samlet som en teatervirksomhed med fælles mål, fælles økonomi og fælles ledelse, men selve skuespilhuset med tilknyttet intimszene må opføres andetsteds i København end ved Kgs. Nytorv, medens Gamle Scene moderniseres til fortrinsvis anvendelse som opera- og balletscene. Produktions- og administrationslokalerne for den samlede teatervirksomhed indrettes ved ombygning og tilbygning bag Gamle Scene.

Jeg understreger, at forslaget, som det foreligger, er en helhedsløsning, der tager sigte på i lige grad at skabe tilfredsstillende rammer om alle tre eller – om man vil – fire kunstarters udfoldelser. Praktiske grunde – herunder især økonomiske – forer imidlertid til et forskelligt tempo i planernes gennemførelse.

Forslaget går ud på straks at iværksætte projekteringen af om- og nybygning af Gamle Scene og derefter umiddelbart at påbegynde bygningsarbejderne, som således skulle kunne afsluttes i 1986.

Også dette tidsmæssige aspekt er værd at tage i betragtning. Det betyder, at de foreslåede om- og nybygningsarbejder med de betydelige forbedringer for teatrets arbejdsvilkår, som de indeholder, vil stå færdige omkring det tidspunkt, hvor bygningsarbejderne efter

den nu skrinlagte plan først kunne påbegyndes. Forslaget går endvidere ud på at udarbejde en plan i lobet af et års tid for placeringen af det ny skuespilhus for Det kgl. Teater. Det betyder, at vi skal gå i byen med fantasi og vende hjem med en byggegrund, der ligger nær ved eller dog ikke for langt fra Kgs. Nytorv, og som meget gerne skulle give mulighed for at tilføre det københavnske bybillede et prægnant og værdifuldt nyt bygningsværk. På dette grundlag er det regeringens hensigt at gå videre med planerne om et skuespilhus og at forelægge folketinget forslag om den videre fremgangsmåde. Men det er endnu for tidligt at fastlægge en tidsplan herfor eller i øvrigt at træffe beslutninger om de næste led i proceduren.

Det stillede forslag betyder, at den eksisterende Nye Scene, Stærekassen, fortsat og indtil videre skal anvendes af teatret, fortrinsvis til skuespil, og at denne bygning, når det ny skuespilhus er taget i brug, kan bevares og anvendes til andre formål. Interessante muligheder bl. a. for teateruddannelser byder sig til, men også her er det for tidligt at gå ind i nærmere overvejelser. Alt dette vil blive taget op, når folketinget i næste omgang får forelagt de nærmere planer om det ny skuespilhus.

Som det fremgår af bemærkningerne til lovforslaget, har jeg modtaget de endelige rationaliseringsrapporter vedrørende teatrets tekniske og administrative funktioner. De er sendt til høring hos teatrets ledelse og blandt teatrets personaler. Selv om personalerepræsentanter har deltaget ganske indgående i udarbejdelsen af de mange delrapporter, lægger jeg megen vægt på, at hele personalet får adgang til at udtale sig direkte over for ministeriet på grundlag af det samlede resultat af arbejdet, inden der tages endelig stilling til de mange forslag.

Det er mit indtryk, at der er gjort et stort og dygtigt arbejde af teatrets ledelse og personaler i samarbejde med rationaliseringskonsulenterne. Nogle vil måske hæfte sig ved, at de kontante besparelser på teatrets driftsbudget, som nu stilles i udsigt, ikke står mål med de besparelser, der blev stillet i udsigt i forundersøgelsesrapporten. Uanset dette har det dog klart været en god forretning.

Det bemærkes, at der er en nær sammenhæng med de overenskomstsmæssige bestem-