

[Ministeren for kulturelle anliggender]

250.000 kr. til 3,3 mill. kr., hvilket er 1/3 af de frie midler. Ingen siger, at det skal være det sidste tal. Vi er inde i en udvikling, men jeg mener i hvert tilfælde, at denne udvikling er tilfredsstillende. Jeg vil gerne gøre opmærksom på, når vi betragter de 10 støtteområder, som er opregnet i musiklovens § 3, at disse områder ikke er inddelt i genrer, men i aktiviteter. Det vil sige, at den rytmiske musik indgår i de forskellige støtteområder og ikke kan isoleres som en afgrænset enhed.

Der er helt klart både i statens musikråd og i kulturministeriet en meget positiv holdning til rytmeområdet. Vi erkender, at det er et vigtigt område, og at det er et område i meget stor ekspansion. I forlængelse af disse bemærkninger vil jeg sige, at vi også erkender betydningen og vigtigheden af, at nye og måske i dag ukendte områder får så megen bevågenhed, at de har mulighed for at udvikle sig.

Fru Ingerlise Koefoed gjorde nogle bemærkninger om Københavns og Frederiksberg kommuner i forhold til amtsmusikudvalgene. Herom kan jeg sige, at der er et uformelt, men meget positivt samarbejde imellem kulturministeriet og Københavns og Frederiksberg kommuner, som ikke har ønsket disse udvalg, og hvor kulturministeriet ikke har ønsket at lovgive imod en sådan indstilling, i betragtning af, at det samarbejde, som finder sted, er positivt.

Spørgsmålet om et musiksekretariat er blevet afvist af Amdsrådsforeningen og af Kommunernes Landsforening. Jeg må nu sige, at min opfattelse er, at musikkonsulenten virkelig er nyttig og udfører en vigtig funktion.

Fru Ingerlise Koefoed pegede i sit indlæg på mangler i vores varetagelse af musiklivet. Vi har i lovforslagets bemærkninger angivet en række områder, som vi mener behøver forbedret støtte, men det siger sig selv, at man under det udvalgsarbejde, som jeg håber vil følge efter denne førstebehandling, vil kunne drøfte andre forslag sammen med dem, der er fremsat i lovforslaget.

Hr. Bernhard Baunsgaard talte om bureaukratisering, og hr. Wilhelm talte om det uforståelige i, at amtsmusikudvalgene, som ganske rigtigt er etableret aldeles frivilligt, nu bliver gjort obligatoriske. Til det kan jeg kun sige, at det er et ønske, som er udtrykt fra amtsmusikudvalgene selv, idet de finder, at

deres arbejde i amtet bliver styrket gennem en sådan status.

Jeg tror ikke, jeg har mange flere bemærkninger. Til hr. Mølgaard vil jeg sige, at jeg ganske må afvise forestillingen om politisk smagsdommeri i vores administration af musiklivet. Jeg skal i øvrigt henvise til de bemærkninger, jeg har gjort om den vægt, vi lægger på alsidigheden. Hr. Mølgaard spurgte, hvad det overhovedet kunne nytte, og jeg kan alene dertil svare med henvisning til virkningen af den oprindelige musiklovs muligheder, at virkningen har været stor og forhåbentlig vil blive øget med de forbedringer, der her vil blive gjort mulige.

Ingerlise Koefoed (SF):

Først vil sige med hensyn til fordelingen af støttemidlerne til den klassiske og den rytmiske musik, at jeg i udvalget vil prøve at få et overblik over, ikke alene hvad staten og de frie midler giver til de forskellige musikformer, men også hvad man i amtsmusikudvalgene giver til dem. Jeg tror, at man i amtsmusikudvalgene er temmelig tilbageholdende over for netop den rytmiske musik. Men foreløbig er det noget, jeg tror, så må jeg se, om jeg har ret eller uret, når jeg får det nærmere belyst i udvalget.

Hr. Erhard Jakobsen talte meget om, at man ikke skulle lægge tryk på »rytmisk«, når man talte om rytmisk musik, man skulle lægge tryk på »musik«. Det er jeg da i og for sig enig i, og netop fordi jeg er enig i det, ønsker jeg altså en stærkere støtte til den rytmiske musik. Det ligger sådan for øjeblikket, at vi drukner i dæsmusik, vi kan ikke røre os ud af flækken, uden at vi bliver væltet ind i musik af alle mulige forskellige arter, dårlig, kommercielt fremstillet musik.

Derfor mener jeg, at det er fantastisk vigtigt, at man fra staten, fra amterne og fra kommunerne er opmærksom på, at man også må støtte denne musikform, som har bevirket, at så mange unge mennesker og så mange børn er blevet langt mere interesseret i musik, end de var, dengang nogle af os kom fra et hjem med klaver og Czernys etuder og ikke spor mere. Jeg mener, det er vigtigt, at man forsker i det her, og jeg mener, det er vigtigt, at man uddanner pædagoger, som kan være med til at fremme det kvalitetsmæssige inden for den rytmiske musik.