

[Ministeren for kulturelle anliggender]

modtageren at drage omsorg for, at arbejderne til enhver tid befinder sig i forsvarlig stand, og at modtageren, dersom der sker skader, og når der konstateres en ændring i bevaringstilstanden af kunstværket, er pligtig til straks at meddele dette til Statens Kunstfond, der træffer bestemmelse om skadens udbedring eller om arbejdets restaurering.

I forbindelse med den seneste revision af loven om Statens Kunstfond blev der afsat en bevilling til konservering af de deponerede værker; den er i dag på 105.000 kr. årlig. Således er der allerede regler og bevillinger, der sigter mod at hindre, at kunstværkerne forfalder. Endvidere har fonden i 1977 foretaget en besigtigelsestur til nogle institutioner, hvor der kun blev konstateret 2 forsvundne værker og et grafisk blad, der burde repareres.

Men i en opgørelse, som er baseret på de kunstværker, fonden har hjemkaldt til den forestående udstilling, der skal finde sted på statens museum for kunst i januar næste år, har det vist sig, at af i alt ca. 270 hjemkaldte værker er 7 forsvundet, 3 er totalt ødelagt og 18 er beskadigede.

Med anledning heri har jeg rettet en henvendelse til kunstfonden og bedt fonden oplyse over for mig, hvilke foranstaltninger fonden træffer for at sikre sig kunstværkerne stand og tilstedeværelse.

Jeg skal yderligere i denne forbindelse gøre opmærksom på, at erstatningsansvaret for modtageren afgøres efter dansk rets almindelige regler. Fondens har i begrænset omfang fået indberetninger om, at kunstværker trænger til konservering.

Nu er det jo muligt, at de eksisterende regler ikke er tilstrækkelige, og at det er nødvendigt at supplere med et særligt tilsyn af disse udlånte værker. Men jeg vil gerne, før jeg beslutter, om der skal sættes yderligere foranstaltninger i værk, afvente en redegørelse på min henvendelse til fonden. Jeg ved, at sagen nu vil blive gjort til genstand for drøftelse i kunstfondens bestyrelse, og derefter vil ministeriet modtage en redegørelse.

Men jeg kan sige med det samme, at fonden på den givne foranledning agter at indskærpe modtagerinstitutionerne deres anmeldelsespligt og også i det kommende år agter at henvende sig til samtlige modtagerinstitutioner for at hente oplysning om, hvorvidt alle

de deponerede kunstværker er til stede, og i hvilken stand de befinder sig.

Jeg er helt enig med spørgeren i, at det er et vigtigt led i det kulturformidlende arbejde, at de indkøbte værker bliver placeret på offentligt tilgængelige steder, og at de fremtræder på en både kunstnerisk og bevaringsmæssigt forsvarlig måde.

#### Ingerlise Koefoed (SF):

Jeg vil gerne takke ministeren for svaret. Jeg kender de regler, der eksisterer for modtagerinstitutionernes forpligtelser over for kunstværkerne, ligesom jeg kender erstatningsregler, forsikringsregler o. lign. Men jeg mener, man må være meget opmærksom på, at en del af modtagerinstitutionerne ikke er særlig vant til at have med kunst, med ophängning af kunst og med bevaringen af kunst at gøre, og at det derfor er meget vigtigt, at man på en eller anden måde sikrer dels en vejledning til modtagerinstitutionerne, dels en indberetning fra modtagerinstitutionerne. Jeg synes også, at det er lidt utilstrækkeligt, at kunstfonden i 1977 har været ude at rejse og besøgt 20 af de institutioner, der har kunstværker. Efter min mening bør man faktisk overveje at ansætte en rejsende konsulent, som kan besøge de institutioner, der har kunstværkerne, og se efter, hvordan kunstværkerne har det, eventuelt også foreslå, at man udskifter nogle ting med andre ting.

Jeg mener ikke, at man helt vil kunne sikre, at disse værker bevares for evigheden, og det mener jeg heller ikke at de alle sammen skal – det er ikke verdenskunst, man har købt, det er kunst lavet fortrinsvis af unge danske kunstnere, og dermed løser man en meget vigtig opgave – men jeg mener, det er vigtigt, at kunstværkerne, så længe de hænger ude, nogenlunde fremtræder i den form, som de er tænkt i. Man kan ikke være andet bekendt over for publikum, over for kunstneren og over for kunstfonden.

Jeg opfordrer altså til, at man meget nøje overvejer at holde lidt mere opsyn og hjælpe de mennesker, der gerne vil have kunstværkerne hængende, lidt mere, end man hidtil har gjort.

Hermed sluttede spørgsmålet.