

[Grove]

der fejl i dem, er det ministerens ansvar, og der er ikke nogen som helst andre steder, vi skal placere det ansvar.

Ministeren for offentlige arbejder (Risgaard Knudsen):

Jeg må vist have lov til at sige, at jeg i hvert fald aldrig har gjort forsøg på at smøge et ansvar af mig. Jeg vedstår det ansvar, jeg har, og i anledning af det stillede spørgsmål vil jeg da også gerne meget klart tilkendegive, at det politiske ansvar for, at postvæsenet fungerer tilfredsstillende – og jeg siger det politiske ansvar – ligger hos mig. Det har jeg vedstået til enhver tid, det vedstår jeg også ved denne lejlighed, og det vil jeg også vedstå fremover, så længe det er mig, der er minister.

Men jeg forstår jo, at man nu både fra konservativ side og fra venstres side vil lægge op til en ministerstorm, og det giver ikke anledning til bitterhed hos mig, tværtimod, det hører med til spillets regler, hvis jeg må sige det sådan. Men jeg må forstå de kommentarer, der har ledsaget omtalen af denne forespørgselsdebat, som der nu lægges op til, sådan, at man både hos de konservative og i partiet venstre af hensyn til postvæsenet ville have været langt, langt mere tryk, hvis jeg for nu snart et år siden ikke var blevet minister for offentlige arbejder, men at min forgænger, hr. Ivar Hansen, fortsat havde været minister for offentlige arbejder. Jeg kan kun notere mig, at det er en konservativ opfattelse.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. 1

4) Til *ministeren for kulturelle anliggender* af:

Nathalie Lind (V):

»Hvad vil ministeren gøre i anledning af, at ministerens afgørelse om, at Krøyers billeder skulle hænges op igen på Den Hirschsprungske Samling, ikke er blevet fulgt?«

Skriftlig begrundelse

I en artikel i Berlingske Tidende den 30. september d.å. med titlen »Nede i fru Finsens kælder« hævder skolebestyrer, cand. theol. Jørgen Stegelmann, at ministerens af-

gørelse om Krøyers billeder ikke er blevet fulgt, hvorfor han formoder, at de stadig befinder sig i »fru Finsens kælder«.

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Til dette vil jeg svare, at i slutningen af august måned havde jeg et møde med museumsdirektør Hanne Finsen og med den øvrige bestyrelse for Den Hirschsprungske Samling, og da gennemdrøftede vi de problemer, som er opstået på museet. Jeg bad ved denne lejlighed bestyrelsen om at udforme nærmere retningslinjer for museets drift og for kompetencefordelingen mellem bestyrelsen og direktøren. Samtidig tilkendegav jeg over for direktør Hanne Finsen, at jeg fandt, at Den Hirschsprungske Samling i øjeblikket fremtræder i en uacceptabel form, og at jeg forudsætter, at hun prioriterer opgaven med at retablere samlingen højest i efteråret, så snart en særudstilling på Ordrupgårdsamlingen i september-oktober er færdig.

Det er således en misforståelse, når fru Nathalie Lind mener, at jeg har stillet krav om, at bestemte billeder skulle være ophængt inden for en bestemt tidsfrist. Jeg går naturligvis ud fra, at direktør Hanne Finsen går i gang med retableringen af Den Hirschsprungske Samling, og jeg har fået oplyst, at bestyrelsen for samlingen regner med at kunne drøfte de fremtidige retningslinjer for museets virksomhed med mig på et møde i slutningen af oktober.

Nathalie Lind (V):

Jeg mener nu ikke, der foreligger nogen misforståelse her. Jeg står med en hel række avisudklip fra det møde i slutningen af august måned, som blev afholdt mellem ministeren og bestyrelsen, og jeg citerer fra B.T. for den 30. august. Deri siger ministeren:

»Jeg har sagt til Hanne Finsen, at hun ikke behøver at vente så længe på at begynde at løse mange af de problemer, som konkret ligger i museet, det vil sige, hvilke billeder der skal op eller restaureres . . .«. I en anden artikel ender ministeren med at sige: »Hanne Finsen kan gøre mange ting allerede nu for at få bragt museet i en bedre form«.

Men der er intet sket.

Jeg vil gerne have lov at føje til, at et medlem af bestyrelsen og direktøren for sta-