

[Hagen Hagensen]

end rigeligt med teatre, findes det ikke blot uforløst, men urimeligt at bekoste indretning af et nyt teater, som der formentlig kun vil være brug for under Det kongelige Teaters ombygning.

*Besvarelse* (18/8 81):

**Ministeren for kulturelle anliggender** (Lise Østergaard):

Mit udgangspunkt for besvarelse af spørgsmålet er, at planerne om at indrette Østre Gasværk til teaterbrug i deres oprindelse er ganske uden sammenhæng med Det kgl. Teaters behov for et midlertidigt spillested i to sæsoner under ombygningen. Der er altså ikke tale om særligt at indrette den gamle gasbeholderbygning til brug for Det kgl. Teater.

Planerne, som er udarbejdet af en privat initiativgruppe, går ud på at omskabe bygningen til teater-, koncert- og mødeformål. Som bygningsejer tænkes at skulle stå en selvejende institution. På grund af den tidsmæssige sammenhæng mellem ønskerne om planernes virkeliggørelse og projektet for ny- og ombygning af Det kgl. Teater har Det kgl. Teaters ledelse inddraget gasbeholderen i overvejelserne om et midlertidigt spillested.

Baseret på det af den selvejende institution udarbejdede budget for udgifterne til ombygningen og med den forventede finansieringsform skønnede man, at Det kgl. Teater for en 2-årig periode ville kunne leje det færdige teater for 3–4 mill. kr. i årlig leje. Teatret har i samråd med kulturministeriet skønnet, at det foreliggende projekt i teknisk-teatermæssig henseende vil være bedst egnet som fast spillested for balletten og operaen, når Det kgl. Teaters Gl. Scene lukker under om- og nybygningen. Over for den selvejende institution har man imidlertid givet klart udtryk for, at det er en forudsætning for teatrets videre overvejelser, at der inden den 1. oktober 1981 tilvejebringes dokumentation for, at byggeriet kan finansieres som forudsat af den selvejende institution, og at byggeriet er tilendebragt så betids, at Det kgl. Teater kan påbegynde sin aktivitet ved starten af sæsonen 1983–84.

Det skal understreges, at teatret ikke her ved har udelukket andre muligheder, herunder Falkoner Teatret og Tivolis koncertsal. Teaterchefen har dog oplyst over for mig, at

de foreløbige drøftelser med Falkonercentrets administrerende direktør gav anledning til rent skønsmæssigt at forvente en væsentlig større lejeudgift for Det kgl. Teater end den for teatret i gasbeholderen nævnte. Hertil kommer, at der blev givet udtryk for, at Falkonercentret i den omhandlede periode mente at måtte fastholde visse af sine nuværende aktiviteter, hvorved der ville ske reduktioner i Det kgl. Teaters aktiviteter på Falkoner Teatret.

Såfremt Østre Gasværk-projektet ikke lader sig realisere, må Det kgl. Teater på baggrund af de foreløbige undersøgelser anse Tivolis koncertsal for den næstbedste løsning.

**Spm. nr. 1323**

Til *indenrigsministeren* (3/8 81) af:

**Hagen Hagensen** (KF):

»Vil ministeren søge gennemført adgang til registrering af livstestamenter således, at der ved lægelig behandling af uhelbredeligt syge personer bliver pligt til at indhente oplysning om, om livstestamente er registreret?«

**Begrundelse**

Menneskers personlige frihed og integritet må omfatte retten til at ønske en værdig død. Uden at tage stilling til, hvad ønsket om en værdig død indebærer ved lægelig behandling og det ansvar, der er forbundet dermed, findes det at være et rimeligt krav at sikre, at ønsker indeholdt i et livstestamente kan registreres og blive kendt af dem, der tager sig af behandlingen og omsorgen for uhelbredeligt syge.

*Besvarelse* (19/8 81):

**Indenrigsministeren** (Henning Rasmussen):

Spørgsmålet om en offentlig registrering af livstestamenter – dvs. en persons forhåndstillkendegivelse om, at vedkommende i tilfælde af håbløs sygdom m.v. ønsker sig fritaget for kunstig livsforlængende indgreb – rejser betydelige lægeetiske og praktiske problemer.

Der er således ved adskillige lejligheder givet udtryk for, at eksistensen af livstestamenter ikke kan betragtes som en faktor, der ophæver den behandlende læges fulde ansvar