

[Waldorff]

mindre er det i en samlet vurdering af, hvem det egentlig er, teatermidlerne kommer til gode, faktisk ikke forkert. Hvis man derimod vedtager ændringsforslag nr. 3, handler diskussionen om, hvad man skal gøre med et teater, som vi ikke ønsker skal gå i opløsning, og som man selvfølgelig må erkende har brug for nogle midler til en ombygning.

Vi ønsker heller ikke at deltage i den kulturpolitiske likvidering, fremskridtspartiet lægger op til, selv om det nogle gange kan have karakter af aktiv dødshjælp, men et ja til de 175 mill. kr. mener vi endnu en gang er udtryk for, at man tænker i nogle helt traditionelle, meget borgerlige baner, når man diskuterer kulturbevillinger. Det er ganske få måneder siden, man har diskuteret, om der kunne blive 50.000 kr. til et kvindehus i Gøttersgade. Det er ikke særlig lang tiden siden, 1½ år eller 2 år eller sådan noget, vi havde nogle lange diskussioner om børneteatrene, og man gennemførte dengang en omlægning, som vi var med til at advare imod, hvor børneteatrene blev gjort afhængige af kommunernes og amtskommunernes velvilje til at støtte børneteater og opsøgende teater. I dag kan man begynde at se nogle af konsekvenserne. Det har selvfølgelig noget at gøre med, at man samtidig lægger nogle spare-rammer ned over kommunerne, som inspirerer til at skære ned på disse aktiviteter, og jo mere folkelige de er, jo mere livskraft der er i dem, jo mere kritik der er af de rammer, som det traditionelle teater så at sige fungerer i overensstemmelse med, jo mere fristen- de er det for kommunerne at skære ned på disse ting.

Vi vil undlade at stemme om lovforslaget, ifald man vedtager ændringsforslaget om at udskyde et nyt skuespilhus.

(Kort bemærkning).

**Ingerlise Koefoed (SF):**

Jeg vil godt sige, at jeg synes, det er lige billigt nok, når hr. Waldorff stiger ned fra højderne oppe på 3. sal og udtaler sig om, hvad han mener ordførernes synspunkter er. Hvis hr. Waldorff havde været til stede og hørt vores argumentation både ved førstebehandling og her ved andenbehandlingen for ikke at ønske § 2 opretholdt, så ville han nok have sagt noget andet end »ormstuknek«. Jeg synes simpelt hen, at det er for billigt, og

jeg vil opfordre til, at man en anden gang går ned i salen og hører, hvad der egentlig sker, før man tager en meget, meget traditionel stilling til, hvad man tror at andre mennesker nok siger.

Så vil jeg godt sige, at når bl.a. jeg går ind for, at vi skal ombygge og nybygge Det kgl. Teater, sådan som det er, så er det, fordi jeg mener, at vi dermed får mulighed for dels at give teaterarbejderne – og det er alle teaterarbejderne – meget bedre arbejdsforhold, dels at spille noget mere eksperimenterende og noget mindre borgerligt teater på nationalscenen, idet jeg tilføjer, at hvis man en gang imellem ulejliger sig hen i Det kgl. Teater, så kan man også dér opleve teater, der ikke bare er borgerligt.

(Kort bemærkning).

**Bernhard Baunsgaard (RV):**

Det glæder mig dog, at VS gennem hr. Waldorff, som SFs ordfører så betegnende sagde det, stiger ned fra 3. sal til os andre for at drøfte Det kgl. Teater.

Hr. Waldorff brugte udtrykket, at Det kgl. Teater meget nemt, især hvis vi bevilger en ny bygning til det, vil dække det bedrestillede borgerskabs kulturbehov. Sådan har Det kgl. Teater aldrig virket i dansk kultur. Det kgl. Teater har ved siden af det bedrestillede borgerskab også altid været et folkeligt teater, der har gjort overordentlig meget for at fremme og udvikle dansk kultur. Det tror jeg Det kgl. Teater fortsat er. Det er et væsentligt led i bestræbelserne for dansk kulturs fortsatte udvikling. Men det kan kun være det, såfremt vi giver det rimelige vilkår. Derfor er det nødvendigt, at vi får det nu. Jeg synes, man skulle holde op med den forvriddning, der ligger i en sådan påstand om Det kgl. Teater, for at det kan passe med ens marxistiske og anarkistiske idealer.

(Kort bemærkning).

**Waldorff (VS):**

Nu er det ganske vist rigtigt, at jeg er kulturpolitisk ordfører på afbud i anledning af, at hr. Wilhjelms er væk, men jeg har faktisk været med til disse diskussioner adskillige gange før. Vi diskuterede netop relationerne mellem Det kgl. Teater og børneteatrene, som er noget af det, der klarest udtrykker,