

Instrumentalensembler anvendes i udstrakt grad.

Det er i sig selv værdifuldt at anvende amatørmusikere, men i mange tilfælde vil musikken kun kunne udføres tilfredsstillende af professionelle musikere.

Medvirken af professionelle musikere i amatørensemble vil bevirke, at amatørerne spiller bedre, og der vil være tale om en pædagogisk virkning, der rækker ud over selve koncerten.

Medvirken af professionelle musikere – alene eller sammen med amatører – betyder imidlertid en så stor belastning af økonomien, at megen musik, der i øvrigt udmærket kunne opføres af lokale amatørkor og -instrumentalensembler, må opgives.

Udvalget foreslår derfor, at dette problem søges løst ved, at der lokalt, regionalt eller landsdelsvis ansættes musikere, der har til opgave at medvirke ved kirke- og andre koncerter, enkeltvis eller som ensemble. Udvalget skal skitsere nogle muligheder:

Musikskolerne, hvor særligt kvalificerede pædagoger og musikere kunne have procentvis beskæftigelse som pædagoger og procentvis beskæftigelse ved koncerter i området.

Lokale/regionale kammerensembler, i lighed med Vestjysk kammerensemble og Herning Stadstrio, og med forpligtelse til at spille dels ved egne koncerter, dels medvirke ved lokale/regionale koncerter i øvrigt.

Opnormering af landsdelsorkestrene, så et antal musikere har procentvis beskæftigelse som assistenter i orkestrene og procentvis beskæftigelse ved andre koncerter i landsdelen.

Udvalget har med interesse læst rapportens afsnit om oprettelse af et professionelt basisensemble som forsøgsordning i Ringkøbing og Viborg amter. Udvalget forestiller sig, at de tanker, der er fremsat ovenfor, kan

indgå i rådets kommende overvejelser vedrørende ensembledekningen.

e) »En redegørelse for mulighederne for at organisere kirkekoncertvirksomhed som musikforeningskoncerter«

Organiseringen af kirkekoncertvirksomhed som musikforeningskoncerter vanskeliggøres af både principielle og praktiske problemer:

Kirkekoncerterne er en del af kirkens liv. De afpasses i reglen efter kirkeåret og efter, hvad der i øvrigt foregår i kirken.

Det må anses for at være en selvfølge, at kirkens organist styrer dette forløb i samarbejde med kirkens præster og menighedsråd.

Det må anses for at være betænkeligt, om organistens pligt – og ret – til at arrangere de koncerter, stillingens lønkvotering forpligter ham til, anfægtes.

Som anført i indledningen til pkt. a) er koncerternes form meget uens, spændende fra rene koncerter til en blanding af gudstjeneste og koncert.

Disse blandede former vil vanskeligt kunne arrangeres som musikforeningskoncerter.

Da menighedsrådene ikke overalt giver tilladelse til, at der tages entré, vil koncerterne de pågældende steder vanskeligt kunne arrangeres af en musikforening.

Af disse grunde må udvalget anse det for at være vanskeligt – og ikke ønskeligt – generelt at organisere kirkekoncertvirksomhed som musikforeningskoncerter.

I ganske særlige tilfælde – f. eks. International orgelfestival i Sorø kirke ¹ har det vist sig at være praktisk at stifte en forening. Det samme kan tænkes at være/blive tilfældet andre steder, hvor omfang og art af koncertvirksomheden gør det naturligt.

Lokale musikforeninger vil sikkert de fleste steder kunne få tilladelse til at henlægge egnede koncerter til kirkerne.