

mens teatret skal overholde bestemmelser om forelæggelse for finansministeriet.

Man har herudover opnået, at bruttoprincippet ikke gælder fuldt ud for Det kgl. Teater. Teatret kan således anvende merindtægter fra særprissalget ved gæsteforestillinger til dækning af merudgifter ved de pågældende forestillinger og billetindtægter ved gæstespil til dækning af merudgifter ved gæstespillets afholdelse. Teatret kan også anvende indtægterne fra betalingsgarderoberne til dækning af de med driften af disse forbundne udgifter.

Endelig er teatret berettiget til at anvende indtægter i forbindelse med rekvireret gentagelse i provinsen af kapelkoncerter og ved rekvirerede turnéforestillinger ud over 50 til dækning af de herved forbundne udgifter.

Hovedsynspunktet, der ligger bag denne øgede dispositionsfrihed, er, at teatret, når det agter at gennemføre aktiviteter, der ligger ud over, hvad der er forudsat ved bevillingsmeddelelsen på finansloven, bør have mulighed for helt eller delvis at finansiere denne meraktivitet ved de indtægter, der følger heraf.

Det er min opfattelse, at finansministeriet vil vise forståelse for nye ønsker fra teatret, der øger dispositionsfriheden på en række konkret anførte områder. Dette vil blive drøftet, når den gældende ordning på basis af de i perioden 1979-81 indvundne erfaringer tages op til vurdering i 1982.

I henhold til tekstanmærkning har Det kgl. Teater endelig mulighed for at overføre ikke-forbrugte beløb på indtil 2 mill. kr. fra ét finansår til et andet. Herved har teatret opnået en vis økonomisk bevægelsesfrihed de enkelte finansår imellem.

Jeg kan for så vidt angår vilkårene for statsvirksomheder i øvrigt henvise til statsrevisorernes publikation: »Statsvirksomhedernes bevillingsretlige stilling«.

Spørgsmål 46:

Vil en udvidelse af turnévirksomheden under ombygningen betyde, at Det kgl. Teater vil få mulighed for at beholde billetindtægter, der indkommer fra forestillinger, der spilles ud over de 50, der følger af den gældende forsøgsordning?

Svar:

Som anført i svaret på spørgsmål 36 skal den gældende ordning på basis af de indvundne erfaringer i perioden 1979-81 tages op til vurdering i 1982. Jeg har intet grundlag for at antage, at finansministeriet ikke vil tiltræde en videreførelse og en fornuftig udbygning af teatrets dispositionsfrihed; tværtimod er det mit indtryk, at man vil vise stor forståelse herfor og medvirke til, at teatrets ressourcer kan blive udnyttet bedst muligt. Dette gælder selvsagt også byggeperioden og adgangen til herunder at anvende indtægter i forbindelse med rekvirerede turnéforestillinger ud over 50 til dækning af de herved forbundne udgifter.

Spørgsmål 50:

Udvalget ønsker ministerens kommentar til vedlagte henvendelse fra Niels Fennet.

Svar:

Hensigten med ny- og ombygningen af Gl. Scene er at skabe en funktionsdygtig ramme for nationalscenens kunstneriske og teknisk/administrative aktiviteter.

For at sikre, at sceneområdet på Gl. Scene kan fungere hensigtsmæssigt i overensstemmelse med fremtidens krav, må der etableres en bagscene og magasiner umiddelbart bag Gl. Scene.

Der skal i nybygningsområdet skaffes indendørs af- og pålæsningsmulighed for alt materiel fra fjernmagasinerne, ligesom al varettransport, transport af dekorationsmateriel, kostumer, instrumenter m. v. skal kunne ske på vogne og i elevatorer.

Til opfyldelse af denne målsætning vil det være påkrævet, at såvel gadeniveauet som Gl. Scenes niveau føres gennem hele nybygningsområdets indre kerne, dvs. kolonnadebygningerne, magasinbygningen og ejendommene Holmens Kanal 5 og Tordenskjoldsgade 10.

I den ydre del af nybygningsområdet skal der etableres det fornødne antal dagslyskokaler til påklædningsværelser, personalerum og administration.

Grundlaget for lovforslaget er et gennemarbejdet program, baseret på ovennævnte målsætning.

Det er hovedsageligt i vurderingen af forholdet mellem ombygning og nybyggeri, at Niels Fennets forslag adskiller sig fra lovfors-