

deling af udgifterne ved nationalscenens drift mellem staten og de kommunale enheder i hovedstadsområdet. Udvalget stillede på denne baggrund forslag om, at Det kgl. Teater fremtidigt fik lov-mæssig status som en særlig offentlig institution, der ledes af en styrelse, hvori bl. a. de myndigheder, der yder bidrag til at dække teatrets udgifter, er repræsenteret.

Kulturministeriets stilling til målsætningsudvalgets forslag

Ministeriet kunne principielt og som en helhed tiltræde udvalgets forslag og har søgt at tilvejebringe det fornødne grundlag for at fremsætte lovforslag i fuld overensstemmelse hermed.

Betænkningens forslag om finansiering og styring af teatret har været forhandlet med Kommunernes Landsforening, Amdsrådsforeningen i Danmark, Københavns, Roskilde og Frederiksborg amtsråd og Københavns og Frederiksberg kommuner. Det har under disse forhandlinger ikke vist sig muligt at tilvejebringe et aftalemæssigt grundlag for forslaget om en delt finansiering af teatret mellem staten og de kommunale enheder. Kulturministeriet har ikke ønsket at fremsætte lovforslag om en sådan finansieringsform uden et aftalemæssigt grundlag og må derfor afstå fra at søge udvalgets forslag herom gennemført.

Efter kulturministeriets opfattelse er der herefter ikke det fornødne grundlag for på indeværende tidspunkt at gennemføre en revision af lov nr. 40 af 14. februar 1935 om Det kgl. Teater og om oprettelsen af en kulturel fond, idet hovedvægten i målsætningsudvalgets forslag til nye, lovbestemmelser om Det kgl. Teater er lagt på det foreslåede ændrede finansieringsgrundlag for nationalscenens drift og de dermed forbundne forslag om ny ledelsesstruktur med en styrelse.

Som påpeget af målsætningsudvalget er der et påtrængende behov for, at Det kgl. Teater styrkes bevillingsmæssigt. Den endelige beslutning om en opbygning af nationalscenens kapacitet i overensstemmelse med de i målsætningsudvalgets betænkning indeholdte forslag kan dog ikke træffes på indeværende tidspunkt, men må bl. a. bero på realiseringen af de foreliggende byggeplaner og et kendskab til de driftsøkonomiske virkninger heraf.

Nationalscenens aktuelle bevillingsmæssige situation er imidlertid den, at nedskæringerne i teatrets bevillinger i de senere år har ført til, at man ikke har mulighed for at få fuldt udbytte af de ca. 130 mill. kr., samfundet i dag har afsat til formålet. De kunstneriske ressourcer kan ikke udnyttes

på rimelig måde. Der må derfor ske en øjeblikkelig styrkelse af Det kgl. Teaters driftsbevillinger, således at der med de givne lokaler kan opnås en rimelig udnyttelse af nationalscenens kunstneriske kapacitet.

Som tidligere nævnt er det tillige en afgørende hindring for udnyttelsen af de eksisterende ressourcer, at tiden er løbet fra de gældende arbejdsmæssige aftaler og overenskomster. Som påpeget bl. a. af målsætningsudvalget er der behov for mere fleksible regler, der muliggør, at de til teatret knyttede personaler kan fungere som en helhed i teatrets tjeneste. Der er således behov for en fuldstændig gennemgang af alle bestemmelser i regler og overenskomster om arbejdstider, prøvetider, arbejdsområde m. v.

Styringsgruppen vedrørende rationalisering af Det kgl. Teaters drift, der har forestået gennemførelsen af rationaliseringsforanstaltningerne på teatret, har med brev af 9. december 1980 fremsendt til kulturministeriet de af firmaet Maynard Management Konsulenter afgivne rapporter. Der henvises til bilag nr. 3.

Det fremgår heraf, at der nu er udarbejdet et nyt planlægnings- og styresystem, der gør det muligt såvel på langt som kort sigt for teatrets ledelse at lægge realistiske planer og sikre overholdelsen af disse. Dermed er en bedre udnyttelse af teatrets ressourcer sikret. Af den foreliggende handlingsplan for gennemførelsen af det foreslåede aktivitetsstyringssystem og den ændrede organisationsstruktur fremgår, at styringssystemet successivt vil blive etableret, og at det søges gennemført fuldt ud fra og med sæsonen 1984-85. Det fremgår endvidere, at en effektivisering af det scenetekniske arbejde kan gennemføres gennem en ændring af arbejdstidsordningerne og etablering af et i forhold hertil afpasset behovs- og planlægningssystem. Det fremgår imidlertid tillige, at det ikke er muligt for teatret med det nuværende reducerede personale at iværksætte det udarbejdede aktivitetsstyringssystem. Bespareelserne og de bedre styremuligheder kan først opnås, når de personalemæssige forudsætninger herfor er etableret. Målsætningsudvalget og rationaliseringsrapporten peger således sammenhængende på behovet for en smidiggørelse af aftaler og overenskomster og på behovet for de nødvendige bevillinger som forudsætning for, at samfundet kan få det fulde udbytte af de midler, der afsættes til nationalscenens drift.

Kulturministeriet agter på nævnte baggrund så hurtigt som muligt at søge en genforhandling af samtlige aftaler og overenskomster gennemført, således at teatret kan fungere effektivt inden for