

## Bemærkninger til lovforslaget

### Almindelige bemærkninger

I løbet af 1970'erne har Det kgl. Teaters bygnings- og driftsmæssige forhold været underkastet en række undersøgelser og overvejelser.

I 1972 nedsatte kulturministeren Udvalget vedrørende Det kgl. Teaters bygnings- og driftsforhold. I udvalgets betænkning (nr. 712, 1974) anbefales dels en rationaliseringsundersøgelse, dels en væsentlig ombygning af Gamle Scenes scene- og magasinbygning.

I 1976 påbegyndtes en forundersøgelse af teatrets teknisk-administrative funktioner med henblik på en rationalisering. På basis af forundersøgelsesrapporten, der blev afgivet i marts 1977, blev gennemførelsen af de anbefalede rationaliseringsforanstaltninger – med finansudvalgets tilslutning – påbegyndt i foråret 1978; jfr. aktstykke 233 (24. januar 1978).

Forundersøgelsesrapporten indeholdt i øvrigt vurderinger af et af kgl. bygningsinspektør, arkitekt Nils Koppel i 1972–73 udarbejdet skitseforslag til en omfattende ny- og ombygning af Gamle Scenes scene- og magasinbygning m. m. og af nogle helt foreløbige skitser til et nyt skuespilhus til afløsning af Nye Scene (Stærekassen). Der var hermed givet et oplæg til en omfattende helhedsløsning af teatrets bygningsmæssige problemer.

For at sikre sig det bedst mulige grundlag for de videre dispositioner udskrev kulturministeren med finansudvalgets tilslutning i nævnte aktstykke nr. 233 en arkitektkonkurrence i to faser om et nyt skuespilhus, en idékonkurrence og en projektkonkurrence.

I 1978 anmodede kulturministeren et udvalg – med forhenværende statsminister Hilmar Baunsgaard som formand – om at definere Det kgl. Teaters målsætning i samfundet i dag og på dette grundlag stille forslag om det fremtidige lovgrundlag for teatrets virksomhed. Målsætningsudvalget afgav betænkning: Det kgl. Teater – en fremtid som hele landets teater i juni 1979 (bet. 872).

Som det allerede fremgik af kulturministerens redegørelse i forbindelse med forespørgselsdebat-

ten i folketinget den 25. november 1976 vedrørende den aktuelle situation på Det kgl. Teater er de to altafgørende problemer: totalt forældede og uhensigtsmæssige bygninger og regulativer og overenskomster, som tiden er løbet fra. Hertil kan i dag føjes, at der, som følge af de generelle begrænsninger af statens udgifter, der har fundet sted gennem de senere år, er sket en reduktion af nationalscenens bevillinger, der har gjort det yderligere vanskeligt at opretholde aktiviteterne med en rimelig udnyttelse af de tilstedeværende kunstneriske ressourcer.

Ved nærværende lovforslag søges etableret grundlaget for en løsning af Det kgl. Teaters bygningsmæssige problemer. Som det fremgår af det ovenfor anførte, er der tillige et påtrængende behov for, at man samtidig forbedrer teatrets driftsvilkår i øvrigt. I det følgende er der derfor redegjort for, hvilke initiativer regeringen agter at tage for at få løst den del af nationalscenens driftsproblemer, der ikke hidrører fra de utidssvarende bygninger.

### Den driftsmæssige situation.

Målsætningsudvalget har i sin betænkning samlet sine principielle overvejelser i en konkluderende målsætning for Det kgl. Teater, som her skal citeres i sin helhed.

»Opstilling af en målsætning for Det kgl. Teater må nødvendigvis tage sit udgangspunkt i de kunstneriske krav, man ønsker at stille til en dansk nationalscene. Det gælder både de kunstarter og det niveau, man ønsker teatret skal kunne præstere. Udgangspunktet må endvidere være, at det kunstneriske arbejde på teatret i videst muligt omfang bør være tilgængeligt for hele befolkningen uanset om man har sin bopæl nær ved eller langt fra teatret, og uanset om man pr. tradition hører til blandt teatrets publikum eller ej. Målsætningsudvalget har erkendt, at der for samfundet foreligger en både historisk og aktuel kulturforpligtelse til at sikre et teater, der vil være i stand til at pleje en klassisk og nutidig teatertradition samtidig med, at