

*Gennemførelse af ovennævnte forslag om forbedrede muligheder for lokale koncert- og musikdramatikaktiviteter med professionelle kunstnere i festivals, »huse«, kirkekoncerter, skolekoncerter indebærer en merbevilling på kr. 700.000.*

*ad § 3, stk. 1, nr. 8): Udgivelser.*

Den gældende bestemmelse omfatter tilskuds- muligheder til udgivelse og udbredelse af noder, musikpublikationer (bøger og tidsskrifter m.v.) og fonogrammer (grammofonplader og lydband).

Der er hidtil – bortset fra en fast bevilling til Samfundet for udgivelse af dansk Musik – ikke givet tilskud til udgivelse af noder og bøger.

For at forbedre amatørmusikrådets muligheder for information om og lån af nodemateriale specielt til ny dansk musik og til større værker sigtes der mod oprettelse af en »nodebank«, hvis opgave det først og fremmest er at yde støtte til indkøb eller leje af noder til ny dansk musik eller til indkøb af større værker for orkestre, kor og ensembler.

På *tidsskriftsområdet* er kun ydet støtte til følgende tre landsdækkende fagtidsskrifter af almen interesse: Dansk Musik Tidsskrift (DMT), MM: Tidsskrift for rytmisk Musik samt – som forsøg – Modspil.

*Fonogrammer* er i dag et effektivt middel til at præsentere, dokumentere og videreformidle musik, specielt når der er tale om nye og mere ukendte værker og udøvere. Gennem fonogrammer, særlig ved anvendelse i radio, skabes ofte interesse og mulighed for levende opførelser.

De årlige ansøgninger på musiklovens område har omfattet mellem 80 og 100 enkeltproduktioner med et samlet ansøgt tilskud på mellem 2 og 3 mill. kr.

Med henblik på en mere systematisk udbredelse af offentligt støttede udgivelser er fonogramstøtten hidtil stort set koncentreret til Dansk Musik Antologi og Den danske Jazzkreds. Der er kun i ganske få tilfælde bevilget støtte til individuelle ansøgere.

Danske musikværker og danske musikudøvere er i alt for ringe omfang repræsenteret på fonogrammer. Af kultur- og musikpolitiske årsager bør det offentlige derfor ud fra en kvalitativ vurdering skabe støttemæssig mulighed for, specielt i form af garantier, at muliggøre en rimelig produktion og udbredelse af fonogrammer med dansk musik og danske udøvere.

Det er imidlertid afgørende for interessen for og den kulturpolitiske betydning af en fonogramproduktion, at den kan indgå i et effektivt og konstant

distributionssystem, omfattende præsentation, information, lagerbeholdning og købsordninger. Mange af disse udgivers aftagere er ikke almindelige kunder i pladeforretningerne, og det må tilstræbes, at der opnås den størst mulige spredning, ikke blot for at øge salgstallet, men for at sikre, at de offentligt støttede udgivelser når frem til de brugere, de er beregnet for. Det er derfor væsentligt, at der skabes økonomisk baggrund for at kunne afprøve nye distributionsveje.

*Gennemførelse af ovennævnte forslag om oprettelse en »nodebank« for amatørmusikområdet samt om forsøgsordninger på fonogramområdet (udgivelse og distribution) indebærer en merbevilling på kr. 500.000.*

*ad § 3, stk. 1, nr. 9): Arkivering, dokumentation og information.*

Af musiklovens midler er i enkelte tilfælde ydet støtte til informationsvirksomhed i forbindelse med driftstilskud til en række landsdækkende interesseorganisationer og institutioner.

Den 1. april 1980 er oprettet den selvejende institution Det danske Musikinformationscenter, forkortet »MIC«.

Ifølge vedtægterne er musikinformationscentrets formål at udbrede kendskabet til dansk musik og musikliv inden for alle genrer i ind- og udland, og at samordne, udbygge og supplere eksisterende registrerings- og dokumentationsvirksomhed vedrørende dansk musik og musikliv.

Såfremt centret effektivt skal kunne opfylde sit formål som koordinerende informationsorgan, må virksomheden udbygges især i samarbejde med institutioner, som har eller får til opgave at beskæftige sig med informations-, dokumentations- og registreringsvirksomhed inden for dansk musik og musikliv.

*Gennemførelse af ovennævnte forslag om forbedrede muligheder for information om, samt arkivering og dokumentation af dansk musik og musikliv indebærer en merbevilling på kr. 300.000.*

*ad § 3, stk. 1, nr. 10): Lokaler, teknisk udstyr og instrumenter.*

Med baggrund i musiklovens forudsætninger og bevillinger er hidtil kun i få tilfælde og i mindre omfang ydet støtte til opførelse eller indretning af lokaler. Støtte er stort set alene ydet til indretning af øvelokaler på den rytmiske musiks område.

Antallet af egnede lokaler er imidlertid utilstrækkeligt. Dette gælder ikke alene lokaler til brug for offentlig fremførelse af musik, men også