

hensigtsmæssigt at anvende ensartede modeller på de to områder.

En bedre landsdækning på det rytmiske område må i første række ske ved turnéordninger. En række periodevis udvalgte ensembler med skiftende sammensætning og størrelse (fra big bands til duo) må indgå i en landsdækkende turnévirkksomhed, som omfatter alle arter inden for den rytmiske musik (jazz, beat, rock m.v.)

Staten bør afholde de med turnéaktiviteterne forbundne basisudgifter (udgifter til transport, ophold og informationsmateriale m.v.), medens udgifter til honorarer og lokale arrangementsudgifter forudsættes afholdt af publikum og ved øvrige offentlige tilskud.

Ved den praktiske udformning af turneerne bør det tilstræbes, at de turnerende ensembler bidrager til at opbygge en pædagogisk virksomhed på det rytmiske område ved tilbud om koncerter og undervisning ved skoler og musikskoler.

Blandt andet ved hjælp af de midler, som er frigjort i forbindelse med Den danske Kvartets ophør som statskvarter pr. 1. april 1979, er der bevilget støtte af musiklovens midler til et antal professionelle ensembler inden for både det klassiske og det rytmiske område. Bevillingerne er ydet til udvidet koncerterende virksomhed og de hermed forbundne udgifter til speciel transport af og vikarer for medlemmer af ensembler.

Forslagene om turnéordninger for professionelle orkestre og ensembler, om regionale ensembler samt om oprettelse af regionale grundkurser må ses som sammenhængende dele af en helhed, som skal tilgodese lovens hovedprincipper om alsidighed, decentralisering og lige adgang til musikalske oplevelser.

*Gennemførelse af ovennævnte forslag om en bedre landsdækning af professionelle orkestre, ensembler m.v. i form af oprettelse af regionale basisensembler og turneer med specielt rytmiske ensembler indebærer en merbevilling på 1.500.000 kr.*

*ad § 3, stk. 1, nr. 6): Koncertvirksomhed og musikdramatisk virksomhed.*

Støtteområderne i denne bestemmelse er af vidt forskellig karakter: enkeltarrangementer, faste spillesteder (eksempelvis jazzhuse), sommerfestivals, kirkekoncerter, skolekoncerter og eksperimenterende musikdramatik. Ansøgningerne viser, at der overalt i landet er et stigende behov for at overvære koncerter med professionelle kunstnere på de lokale spillesteder.

*Koncerter for skolesøgende (skolekoncerter)* med professionelle orkestre, ensembler, kor, solister m.v. er af betydning for kommende generationers naturlige interesse og forståelse for musikken som kunst og som fritidsbeskæftigelse. Skolekoncerter er desuden et uundværligt middel i bestræbelserne på at udvikle en fordomsfri holdning til samtidens musik inden for alle genrer.

Folkeskoleloven og fritidsloven indebærer i et vist, mindre omfang mulighed for gennemførelse af undervisningsintegrerende koncertaktiviteter, Flere både klassiske og rytmiske ensembler afholder skolekoncerter på eget initiativ eller i større koncertformidlende organisations regi. Også enkelte landsdelsorkestre eller ensemblebesætninger fra symfoniorkestre afholder skolekoncerter.

Skolekoncerter er ikke i første række et statsligt støtteanligende. Musikloven bør imidlertid give mulighed for at støtte forsøgsprojekter og særligt omfattende, udgiftskrævende projekter. Musikloven bør endvidere kunne yde støtte til egentlige turnéudgifter for ensembler m.v., som afholder skolekoncerter.

Ved siden af *musikdramatiske forestillinger* på de to faste institutioner, Det kgl. Teater og Den jyske Opera, opføres i stigende omfang musikdramatiske værker i kraft af en række frie gruppers initiativer. Dette gælder både amatørområdet og det professionelle område, hvor i særlig grad eksperimenterende værker, herunder værker inden for den rytmiske musikområde, bringes til opførelse. Kammeroperaformen har vist sig at være umiddelbart interessevækkende for publikum, også i relation til skolekoncertområdet.

Musikdramatiske opførelser uden for Det kgl. Teater og Den jyske Opera kan støttes i henhold til teaterloven, specielt § 17, som dog tillige skal omfatte støtte til gæstespil. Musiklovens § 3 og de hertil knyttede bevillinger åbner i begrænset omfang mulighed for at støtte aktiviteter, navnlig inden for den nutidige musikdramatik.

Selvom opførelse af nutidig musikdramatik gennemgående er langt mindre bekostelig end det klassiske repertoire, er de midler, der er til rådighed under musikloven og teaterloven tilsammen utilstrækkelige i forhold til det talent og det intinitativ, der er til stede.

Der bør skabes økonomisk mulighed for, at musikdramatikken i dens bredest mulige afskygninger kan eksperimenterere og forny sig i takt med de udviklinger, som i øvrigt finder sted på musikens område og i befolkningens interesser. Specielt på musikdramatikens område bør der skabes mulighed for øget statsstøtte til frie initiativer.