

Den frivillige musikundervisning i Danmark baserer sig organisatorisk og økonomisk overvejende på Lov om Fritidsundervisning m.v., Lov om Folkeskolen, § 3, stk. 3 eller på individuelle kommunale beslutninger om opbygning og drift af musikskoleinstitutioner. På linje med andre fritidsaktiviteter for befolkningen bør den normale drift af den frivillige musikundervisning også fremtidig være et kommunalt støtteanliggende.

Den store stigning i antallet af musikskoler, fra ca. 50 i 1970 til for tiden ca. 300, viser, at befolkningen har haft et stort uopfyldt behov for musikundervisning og musikudøvelse, og at mange kommuner derfor har følt det nødvendigt og rimeligt at medvirke til etablering og drift af frivillig musikundervisning.

Af Statens Musikråds foreløbige landsdækkende undersøgelse af den frivillige musikundervisning, samt af de regionale undersøgelser, som enkelte amtsmusikudvalg har foretaget, fremgår imidlertid, at den frivillige musikundervisnings aktiviteter og vilkår er af meget forskellig karakter og omfang. Undersøgelsen viser blandt andet, at der mangler tilstrækkeligt kvalificerede lærere, rimeligt forsvarlige lokaler og faciliteter, mere bekostelige orkestrinstrumenter samt muligheder for individuel instrumentalundervisning, bl.a. med henblik på sammenspil i orkestre, ensembler m.v., i første række inden for amatørområdet.

Generelt savnes også en effektiv koordinering af eksisterende tilbud om musikundervisning, herunder koordinering mellem den frivillige musikundervisning og den musikundervisning, som – obligatorisk eller frivilligt – finder, eller fremtidigt bør finde sted inden for blandt andet folkeskolen, gymnasieskolen og seminarierne. Forholdene omkring og forbindelsen mellem den frivillige og den obligatoriske musikundervisning drøftes for tiden i det musikundervisningsudvalg, som i november 1979 blev nedsat som et fællesudvalg mellem undervisningsministeriet og kulturministeriet.

Den gældende bestemmelse i § 3, stk. 1, nr. 1 er affattet således: Støtte kan ydes til »driften af musikskoler og sammenslutninger af sådanne«.

Lovforslaget om ændring af denne bestemmelse har til hensigt at skabe overensstemmelse med praksis hvorefter støtten til den normale drift af den frivillige musikundervisning først og fremmest anses for et primærkommunalt anliggende, hvori mod opfyldelsen af behov og mangler af landsdækkende interesse er et statsligt og delvis et amtskommunalt anliggende. Denne ansvars- og støttefordeling bygger bl. a. på, at Lov om Fritidsundervisning m.v. sikrer muligheden for individuel in-

strumentalundervisning og sammenspil både for børn og voksne.

Følgende områder af landsdækkende betydning ønskes fremmet:

- a) Konsulentordning med henblik på praktisk rådgivning af institutioner inden for den frivillige musikundervisning.
- b) Udarbejdelse og fremme af programmer og kurser for uddannelse og efteruddannelse af lærere.
- c) Forbedrede muligheder for udlån af specielt dyrere instrumenter, jfr. nedenfor ad § 3, stk. 1, nr. 10).
- d) Etablering og drift af regionalt placerede grundkurser.

Siden den 1. september 1976 har staten af musiklovens midler i en tredeling sammen med Ringkøbing amt og Holstebro kommune støttet driften af musikalsk grundkursus på Holstebro Musikskole i en treårig forsøgsperiode. Antallet af ansøgere til kurset har været stort, og de kommer fra hele Ringkøbing amt. Et af kursets formål er at foruddanne elever med henblik på optagelse på et af landets fem musikkonservatorier med sigte på en egentlig professionel musikeruddannelse eller en musikpædagoguddannelse. Grundkursets relevans og effektivitet i relation til elevens opfyldelse af de stærkt skærpede optagelseskrav til konservatorieuddannelser viser sig blandt andet ved, at samtlige elever, der har fuldført grundkurset, har bestået optagelsesprøverne på musikkonservatorierne.

Grundkursets relevans og væsentlige betydning for det fremtidige musikliv har tillige vist sig ved, at det tiltrækker kvalificerede professionelle musikere og pædagoger, som igen har været medvirkende til at Holstebro Musikskole har 1600 elever og 20 forskellige orkestre, ensembler og kor på amatørbasis samt et professionelt ensemble. Erfaringen fra dette forsøg viser derfor, at grundkurser er af vital betydning for det lokale/regionale musikliv. Det er ønskeligt, at der andre steder i landet oprettes musikalske grundkurser med en rimelig regional dækning. Hvis der oprettes regionale grundkurser – eksempelvis for et amt – vil staten, såfremt kursene i øvrigt opfylder visse kvalitative forudsætninger, indgå i en tilskudsfordeling med amts- og primærkommuner.

Grundkurset i Holstebro har i første række haft til formål at foruddanne professionelle musikere og pædagoger. Grundkurser må imidlertid tilpasses de lokale/regionale behov og ønsker og