

4) Rådets internationale funktion:

Rådet er født medlem af IMC (International Music Council) og NOMUS (Nævnet for nordisk Musiksamarbejde).

Rådet har siden nedsættelsen pr. 1. oktober 1976 afholdt gennemsnitligt 3 møder månedligt af 3-4 timers varighed. Desuden er der afholdt forberedende arbejdsudvalgsmøder, møder med Repræsentantskabet for Statens Musikråd samt møder i international sammenhæng.

I forbindelse med Musikrådets mødevirksomhed bør fremhæves rådets samarbejde med amtsmusikudvalgene som har udviklet sig til at blive et værdifuldt led i dansk musiklivs organisatoriske struktur. Denne udvikling har ikke alene været af værdi for musikrådets egne funktioner, men også for den videre udvikling af hovedtanken om en decentralisering af musiklivet.

Ministeriet finder, at Statens Musikråd siden oprettelsen i 1976 fuldt ud har opfyldt de krav, som loven har stillet til det.

Amtsmusikudvalgene.

Det er amtsmusikudvalgenes opgave at fremme musiklivet i amterne. Udvalgene medvirker til at samordne den musikalske virksomhed i amtet og afgiver indstilling til amtsrådet og Statens Musikråd om støtte efter lovens §§ 3 og 7. Vejledende retningslinjer for amtsmusikudvalg blev udsendt af kulturministeriet den 21. oktober 1976, jfr. musiklovens § 11, 2. pkt.

Det har efter loven været en frivillig sag for hvert enkelt amtsråd, om det ønskede at nedsætte et amtsmusikudvalg. Amterne har imidlertid i den forløbne periode siden musiklovens ikrafttræden fulgt lovens henstilling, således at der i hele landet er nedsat amtsmusikudvalg. For Københavns og Frederiksberg kommuner er der ikke etableret lignende udvalgssystemer, men Statens Musikråd har et løbende samarbejde med de to kommuner om konkrete sager. Det ville være ønskeligt, at samarbejdet med hele det storkøbenhavnske område blev yderligere koordineret og effektiviseret.

Med amtsmusikudvalgene har Musikrådet haft et snævert samarbejde om ansøgningerne til de årlige musiklovsmidler. Ansøgningerne har været til udtalelse i eller været forhandlet med udvalgene i de berørte amter, ligesom der har været forhandlinger om principper og muligheder for tilskud fra stat og amt. En række amter har imødekommet musikudvalgenes ønsker om bevillinger til musikformål på amtsplan. Amtsmusikudvalgene har desuden i vidt omfang påbegyndt løsningen af musik-

fremmede opgaver og samordningsopgaver, som efter loven er henlagt til udvalgene.

Da alle amter har nedsat musikudvalg, finder man, at nedsættelsen af amtsmusikudvalg bør gøres obligatorisk, jfr. bemærkningerne nedenfor pg. 12, sp. 1 til ændringsforslag nr. 1.

Til yderligere fremme af musiklovens formål er det ønskeligt at der fremtidig tilstræbes en udbygning af samarbejdet mellem amtsmusikudvalg og primærkommuner. Bl.a. kommunale kulturudvalg eller musikudvalg, som er nedsat i enkelte kommuner, vil kunne komme i betragtning her.

Som en praktisk foranstaltning over for ansøgere vil det blive tilstræbt, at ansøgninger om musiklovsmidler tillige betragtes som ansøgninger til amtsmusikudvalgene.

Musiklovens formål om decentralisering gør det ønskeligt, at der stiles mod vejledende bevillingsmæssige fordelingsprincipper mellem stat, amter og primærkommuner. Fastlæggelse af sådanne principper for støtte vil kunne ske efter følgende retningslinjer, som allerede delvis følges i praksis:

1. Aktiviteter af landsdækkende karakter støttes af staten.
2. Aktiviteter af regional eller lokal karakter støttes af amts- og/eller primærkommuner.
3. Regionale eller lokale initiativer hvor amts- og/eller primærkommunal støtte gør det naturligt, at et statstilskud udløses.

Ministeriet vil i samarbejde med Amtrådsforeningen og Kommunernes Landsforening tilstræbe en videre udformning af disse støtteprincipper.

Kapitel 2

Støtteområder

§ 3

Kapitel 2 (§ 3) omfatter lovens 10 støtteområder. Indholdet af denne bestemmelse og de til bestemmelsen knyttede tilskudsbevillinger er afgørende for musiklovens funktion og dens positive indvirken på det danske musikliv. Der vil derfor i det følgende blive givet en redegørelse for lovbestemmelsens støtteområder med en beskrivelse af de hidtidige erfaringer og af baggrunden for de foreslåede ændringer og suppleringer til den gældende lovs tekst, bemærkninger og bevillinger.

ad § 3, stk. 1, nr. 1): Musikskoler.

Bemærkningerne til den gældende lov samt størrelsen af de hertil knyttede tilskudsbevillinger forudsætter, at støtten til den normale drift af musikskoler overvejende er et kommunalt anliggende.