

## Bemærkninger til lovforslaget

### Almindelige bemærkninger

I lov nr. 306 af 10. juni 1976 om musik er det i § 15 fastsat, at forslag til revision af loven fremsættes for Folketinget senest i folketingsåret 1980-81.

Om den gældende Lov om Musik henvises til Folketingstidende 1975-76, tillæg A, sp. 3201, tillæg B, sp. 1313, 1755, og tillæg C, sp. 539 samt til forhandlingerne, sp. 5022, 7019, 10022 og 10333.

Den gældende lov er den første i Danmark, som mere alment vedrører musiklivet. Lovens hovedformål, at fremme musiklivet i Danmark, hviler på hovedprincipperne om alsidighed, decentralisering og lige adgang til musikalske oplevelser.

Til loven er knyttet en tilskudsbevilling med henblik på støtte specielt til de i lovens § 3 nævnte 10 områder. Loven er en rammelov, der kan udfyldes i takt med behov og økonomiske muligheder.

Den gældende lov og det i henhold til loven nedsatte Statens Musikråd har nu virket i en 4-årig periode. Musikrådet har til ministeren for kulturelle anliggender afgivet en rapport, som beskriver arbejdet med at føre musikloven og dens intentioner ud i livet, og som indeholder en række forslag til lovrevisionen.

Da musikloven er den første af sin art i verden, vækker den til stadighed opmærksomhed i udlandet. I international sammenhæng har der vist sig at være stor interesse for loven og dens virke.

Den gældende lovtekst har i praksis vist sig at være tilstrækkelig åben og bred til principielt at kunne omfatte de forskelligartede aktiviteter inden for musiklivet. For så vidt har loven altså virket efter sin hensigt.

Lovforslaget indeholder derfor kun enkelte ændringer til den gældende lovtekst.

Ved lovens vedtagelse i 1976 blev der afsat ca. 27½ mill. kr. årligt, hvoraf ca. 4 mill. kr. var merudgifter i forhold til tidligere års finanslovsbevillinger til musikformål.

Forventningerne til den nye musiklov var store, og presset på de til loven knyttede tilskudsbevillinger viste allerede det første år, at behovet ikke kunne opfyldes med de til rådighed værende midler.

Statens Musikråd har i sin ovennævnte rapport til kulturministeren bl.a. udtalt:

»De hidtil til loven knyttede bevillinger har imidlertid ikke gjort det praktisk muligt at opfylde musiklovens formål, intentioner og formuleringer. Bevillingerne er langt fra tilstrækkelige til både på kortere og længere sigt at bevare og udvikle det danske musikliv som helhed inden for alle dets aktivitetsformer og genrer til gavn for en stigende del af befolkningen.«

Med de hidtidige bevillinger har det kun været muligt at imødekomme 15-20 pct. af det samlede konstaterede støttebehov i de ca. 1000 årlige ansøgninger. Dertil kommer, at bevillingerne ikke har gjort det muligt i nødvendigt omfang at iværksætte nye initiativer. Statens Musikråd har udarbejdet planer om sådanne initiativer som et nødvendigt grundlag for at gennemføre lovens principper om alsidighed, decentralisering og lige adgang til musikalske oplevelser. Af bevillingsmæssige årsager har flere af disse projekter måttet udskydes til lovrevisionen.

Den aktive interesse for musik, både hos udøvere og tilhørere, har i de senere år været stærkt stigende. Dette gælder alle områder inden for det danske musikliv. Musikloven er en af årsagerne hertil. De initiativer, som de indkomne ansøgninger sigter på, viser, at der i befolkningen og inden for musiklivets mange områder er interesse og grund for en mangfoldighed af aktiviteter.

Musikloven har til formål at sikre og forbedre udfoldelsesmulighederne for alle former for musik, hvadenten musikken er af ældre eller nyere dato. Dette formål har tillige et socialpolitisk indhold, idet der blandt andet skabes øgede beskæftigelses-